COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº204 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

Presentamos a BLANCO de ESTÉ

El retorno de MAX
"El prolongado sueño del Sr. T."

ODIO de PETER BAGGE

WHITE TRASH de EMOND y RENNIE

CYBER FREAK de M. A. MARTÍN

Con:
BOLDÚ
KÖNIG
RABO
MAURO
MATTIOLI
GAMBARTE
SHELTON y PIC

8 414090 102544 00204

SUMARIO

EL VÍBORA 204

1 Portada BURBUJAS — **ESCLETXA**
© Escletxa y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5 "LISTIN" DE PAPEL — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

6-7-8-9 AWOP-BOP-ALOOBOP ALOP-BAM-BOOM — **MATTIOLI**
© Mattioli y Ediciones La Cúpula.

10 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17-18 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T. — **MAX**
© Max y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24-25-26 NOT QUITE DEAD. Misteriosa figura, Cap.2. — **SHELTON y PIC**
© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35-36 BLANCO, Alba roja. — **ESTÉ y LEONE**
© Esté, Leone y Ediciones La Cúpula.

38 FANZINES — **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

39-40-41-42-43-44-45 ODIO. Hermano Butch, tercera parte. — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

46-47 R'N'R. El guardaespaldas. — **GAMBARTE**
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

49-50 EL FRACASO MATRIMONIAL DE... — **RAMON BOLDÚ**
© Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

51-52-53-54-55-56 CYBER FREAK. Fuck intelligent techno. — **M.A. MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

57-58 KONRAD y PAUL. Seis y media. — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg © König y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65 WHITE TRASH, quinto capítulo. — **EMOND y RENNIE**
© Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula

66 EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

67 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

http://www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lix.intercom.es

© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 204 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira, Miquel Nicolàs**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Catalunya Acces.** Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

6-28-1

KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA

"Hubo un tiempo en que los estercoleros eran acogedores, pero ahora la basura de este país se ha convertido en una porquería".
"El emperador del Norte", de Robert Aldrich
"¡Yo soy el doble de sensible!".
"Tin Cup", de Ron Shelton

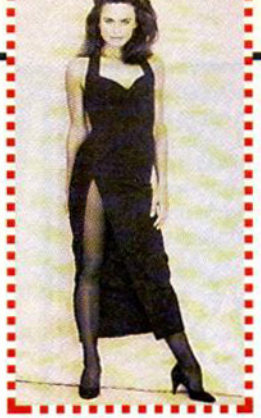
Dos grandes novedades este mes: el retorno de un maestro del cómic, **Max**, con nueva serie, ***"El prolongado sueño del Sr. T."***. Hacía más de cuatro años que el creador de **Peter Punk** no nos deleitaba con un nuevo proyecto, definido por el propio autor como un cómic *"nada comercial que se publicará en la revista más comercial"*. Se ha hecho esperar, pero aquí lo tenéis, por fin. También estrenamos ***"Blanco"***, de los italianos **Sté** y **Leone**. El primero de ellos es un joven romano de 27 años residente en Barcelona, con un espectacular dibujo del que ya pudimos disfrutar en el **Especial Cine y Tv**. Respecto a Leone, su identidad se guarda en el más absoluto secreto. Sólo Sté la sabe y hasta el momento no nos ha querido decir nada. El caso es que ésta es su primera colaboración (esperemos que no sea la última). Disfrutadla.

THE PHANTOM

El cómic está de enhorabuena estos últimos tiempos: de las cutreadaptaciones habituales se ha pasado a divertimentos puros como ***"El cuervo"***, ***"La máscara"***, ***"Batman Vuelve"***, etc. ***"The phantom"*** (***"El hombre enmascarado"***), de **Simon Wincer**, también es así: con el mismo sabor pulp de ***"La sombra"***, y a pesar de que su director siempre se ha desenvuelto mejor en la TV y lo desaprovechada que está la guapísima **Kristy Swanson**, la trepidancia de escenas como la del inicio (con ese hallazgo de **Indiana Jones** "malo"), la sana frescura de la propuesta y, sobre todo, un **Billy Zane** repleto de buen humor (el primer duro positivo y optimista que vemos en años) y de movimientos felinos, hacen de *"The phantom"* una peli para dejar sordos el cine a bocados de palomitas y salir luego espitosos a salvar a la primera damisela que se nos cruce. Y nos encanta que por fin Zane, el increíble psicópata marlonbrandiano de ***"Calma total"***, triunfe un poquito.

DOBLE JUEGO

Momentos tan demoledores como un capo mafioso diciendo *"Los ecologistas no tienen derecho a no matar"* ya son garantía de que estás viendo un buen filme negro. Pero cuando además descubres que el guión de ***"Doble juego"*** (***"Romeo is bleeding"***, de **Peter Medak** (1993), cágate con el titulillo castellano),



uno de los mejores de la década, está escrito por la misma productora del filme, **Hilary Henkin**, y posee un mensaje íntegramente (e inteligentemente) feminista que por primera vez funciona a la perfección en una trama de género, es para llorar de alegría. Además: **Gary Oldman** está sublime, **Lena Olin** alucinante y **Annabella Sciorra** más desconcertantemente guapa que nunca. Y encima es ideal para ver en vídeo. Y qué pedazo de final... La única pega: un doblaje idiota, con esa ridícula atonía de las cintas porno.

NEUROTIC OUTSIDERS

Los **Neurotic Outsiders** son unos macarrones de cuidado, una banda formada nada menos que por **Steve Jones** (**Sex Pistols**), **Duff McKagan**, **Matt Sorum** (ambos de **Guns'n'Roses**) y **John Taylor** (**Duran Duran**). Caña por un tubo, buenas melodías y supervivientes "auténticos" tras la resaca de los 80: pop, rock y punk de un solo trago. Molan. ¿Para cuándo **Marta Sánchez** y **Slash** haciendo los coros?

BEAVIS AND BUTT-HEAD

CIC Video ha editado un par de cintas con episodios de **Beavis y Butthead**. Siendo los mismos episodios que pasaron por Canal + (sin los videoclips comentados), os las recomendamos encarecidamente. Injustamente relegados por quienes los confunden con otra moda basura más, ahí está todo el germen del adolescente yanqui. Más irónicos de lo que parecen.

ROBERT Y QUENTIN

Sí, todo el mundo habla de ellos, pero al menos se lo merecen (y juntos más: ahí está ese pelotazo de ***"Abierto hasta el amanecer"***). Merece también la pena leer (mejor dicho, devorar) ***"Rebelde sin pausa"*** y ***"A bocajarro"***. El primero es un relato de **Robert Rodríguez** sobre sus increíbles inicios en el cine: ***"El mariachi"*** era el primer título de un proyecto de trilogía destinada al circuito mexicano de vídeo de acción hasta que armó la que armó. El responsable del mejor episodio de ***"Four rooms"*** cuenta cosas impagables para cualquier aficionado a la dirección. Dos grandes consejos: 1) nunca vayas a una escuela de cine; y 2) si quieres que la crítica hable bien de tu película, invítala al rodaje y dale un papel en el mismo. Por su parte, ***"A bocajarro"*** es una biografía más o menos oficial de **Tarantino**, un tipo que iba para perturbado y acabó en genio. A destacar la frase de **Travolta** en la contraportada: *"Para otros, el cine es casi un lujo, un hobby que se ha convertido en una pasión. Para Quentin el cine es supervivencia"*. Y además las citas con que se encabeza cada capítulo me dan para un año entero de **Komekomix**.

LAS COLOCADAS

Hace un par de años comentamos el corto ***"Pasiva y bien dotada"***. Ahora, **Dana Montana + Java** vuelven con otro título en vídeo, ***"Las colocadas"***: más locas, menos travestis de lo esperado, pero un *savoir faire* y una frescura que no habíamos visto desde el primer **Almodóvar** (sí, está muy sobado, pero es la única referencia que se me ocurre). Encima, han mejorado muchísimo en narración: está bien contada, vamos. Cto: (91) 429 67 23.

EL SEÑOR DEL TIEMPO

Alan Moore es el creador de ***"Watchmen"*** y ***"Miracleman"***, los mejores comics de superhéroes de los 80 junto a los de **Frank Miller**. Al estudio de su genio, figura y obra está dedicado ***"El señor del tiempo"***, interesante libro de edición **Global**, de venta en librerías especializadas.

2ª SEMANA DE CÓMIC GAY Y LÉSBICO

Se celebró el pasado mes de diciembre, organizada por el **Casal Lambda** (que por cierto ha cumplido los 20 años), con su correspondiente **Concurso de Comics**. Los ganadores: ***"Sopar amb espelmes"***, de **Sebastià Martin**

Sànchez; *"Independence Gay"*, de **Miguel Gámez Cuevas**; y *"Cuando los heterosexuales dominaban la Tierra"*, de **Francisco Alemán Conejero**. Entre el jurado, nuestro **Berenguer**. A destacar también la alta calidad y el buen humor de la mayoría de trabajos presentados.

S F X

Después del boom por el cine de ciencia-ficción que ha creado *"Expediente X"* e *"Independence day"*, llega en edición española una de las mejores revistas actuales sobre el tema: SFX. Valiosa sobre todo por su ingente cantidad de noticias (casi todas traducidas del original inglés), supone una gran oportunidad para que el maltratado fan de estas tierras disfrute al fin de una publicación de género con todas las de la ley, con un primer nº repleto que aborda los proyectos de la nueva trilogía de *"La guerra de las galaxias"*, una entrevista con **Clive Barker** y un montón de información sobre, claro, el *"Expediente X"*.

K Y R I E , N U E V O E U R O P E O I I

A estas alturas, **Miguel Angel Martín** es casi tan prolífico como **Stephen King**: ahí está ese segundo tomo de *"Kyrie, nuevo europeo"* con el que el creador de **Brian the Brain** nos vuelve a fascinar, publicado como siempre por **La Factoría de Ideas**. Por cierto, Martín cuenta ya con página propia en **Internet**: biografía, bibliografía, muestras de su obra y una tira creada especialmente para la red. e-mail: www.distrimagen.es. Para enviarle un e-mail al propio autor: martin@distrimagen.es.

L O S M I N U T O S D E L A B A S U R A

Eloy Fernández Porta es crítico de comics y literatura en la revista cultural aBARNA, y colaborador del AJOBLANCO. Ahora la editorial Montesinos ha publicado su primer libro de relatos, de título excelente (*"Los minutos de la basura"*) y texto barroco que no deja el cerebro quieto una palabra.

L Í N E A L A B E R I N T O

El pasado mes de diciembre se presentaron los nuevos títulos de la línea **Laberinto** de **Planeta**, concretamente en las librerías **Universal**, de Barcelona, e **Imágenes**, de Valencia. Recién llegados como los prometedores **Javier Pulido** o **Enric Rebollo** (quien prepara por cierto un **Brut**), junto a viejos conocidos como **Montecarlo** o **Rafa Fonteriz**, son algunos de los interesantes autores con los que Laberinto contraataca.

Arriba, la foto que faltaba de Kathleen Turner. A la izquierda, la de Béatrice Dalle. Uff...

Carlos Jiménez Marín, de Córdoba:

"Hace poco os hacía un pedido de varios números atrasados de EL VIBORA, pues quería completar la historia que publicabais de *"Angel el indeseable"*.

Fabulosa es uno de los muchos adjetivos con los que podría definir la historia de **IRON I (EL GRANDE)** (esto a mi parecer, claro).

Jamás lo había pasado tan bien, ni me había distraído tanto leyendo un cómic.

Hay dos historietas que me han marcado y dejado huella en mí: la primera, por supuesto, la de *"Angel el indeseable"*; la segunda, una que no sé si conoceréis pues pertenece a un género distinto de comics: *"Soda, un poli con sotana"*. También ALUCINÉ con aquella historia, sólo que tenía 14 o 15 años por aquel entonces.

Este año le pediré a los reyes que os CONVENZAN y publiquéis la historia que me dijisteis en el V194 que Iron estaba haciendo de Angel, donde metía NINJAS y TRIADAS CHINAS, tiene que ser la leche. Espero que los reyes magos se porten bien este año. PUBLICADLA, POR FAVOR. Además, seguro que suben las ventas".

Siento decirte que Iron ha abandonado momentáneamente el mundo del cómic. Actualmente está en Alemania, ganándose bien la vida como tatuador, otra de sus aficiones. Por ahora ha dejado inacabada la historia que mencionas, pero todos esperamos que la reanude pronto. Ah, nosotros reseñamos todos los fanzines que nos gustan mínimamente, no estamos aquí para criticarlos. Envíanos el tuyo, por supuesto.

A Víctor Jiménez Guerra, de Algete (Madrid): los únicos temas claramente tabú en la prensa profesional (a nivel general; luego cada uno tiene sus intereses y censuras) son el rey y, a nivel de historieta, quizá el rollo de la pedofilia, que ahora están muy histéricos con ella. Tú echas de menos el tono de mis primeros Komekomix, más intimista y abstracto, pero también creo que mucha gente gana con las noticias que se incluyen ahora. En realidad, no fue un proceso calculado: cambié poco a poco porque hasta yo llegué a aburrirme de mis discursos. Creo que dije todo lo que tenía que decir. Todo tiene su momento. Pero no sabes lo que me alegran tus elogios. Vamos por las preguntas:

-apúntate gratuitamente a la Sociedad General de Autores (en Madrid mismo) y allí te informarán de tus derechos y de todos los pasos que has de dar para registrar y proteger tus canciones.

-Claro que reseñamos gratis los fanzines, pero si quieres pagarnos, nos dejamos sobornar.

-Había una foto de casi cada actriz en mi libro, pero su editor expurgó la mitad por no encarecerlo tanto. Siento que tu Kathleen Turner no aparezca. Yo echo de menos a mi Béatrice Dalle.

Y, por supuesto, espero que me presentes todas las amigas grunges que tengas.

"LISTÍN DE PAPEL"

¡MIRA, COLEGA! ESTO ES LO QUE M'AN PASAO POR MEIDIO GRAMO. ¡TE JURO QU'ES **VERDAD**!

SNIF
SNIF
SNIF

¿**VERDAD**? ¿QUÉ ES LA VERDAD? ESTO SE PREGUNTA **HEIDEGGER** EN EL ÚLTIMO LIBRO QUE ESTOY LEYENDO.

LA NEGLIGENCIA CON QUE USAMOS ESTA PALABRA FUNDAMENTAL NOS INDICA LO PEQUEÑO E IMPERFECTO QUE ES NUESTRO CONOCIMIENTO SOBRE LA ESENCIA DE LA **VERDAD**.

!

CRIS
CRIS

CUANDO DECIMOS **VERDAD** SOLEMOS REFERIRNOS A ESTA Y AQUELLA **VERDAD**, ES DECIR, A ALGO VERDADERO.

UN CONOCIMIENTO EXPRESADO EN UNA FRASE PUEDE SER VERDADERO.

PERO NO NOS LIMITAMOS A DECIR QUE UNA FRASE ES VERDADERA, SINO QUE TAMBIÉN LO DECIMOS DE UNA COSA, DEL ORO VERDADERO POR OPOSICIÓN AL ORO FALSO.

SNIF

VERDADERO SIGNIFICA EN ESTE CASO LO MISMO QUE AUTÉNTICO, ORO EFECTIVAMENTE REAL.

ESTOOOO... **COLEGA**, MIRA, QUE YO ME TENGO QUE...

¿QUÉ QUÉ QUIERE DECIR AQUÍ ESO DE REAL?

PARA NOSOTROS ES **REAL** LO QUE ES DE **VERDAD**. ES VERDADERO LO QUE CORRESPONDE A ALGO REAL Y ES **REAL** LO QUE ES DE **VERDAD**.

UAAA

¿CUÁNTO TE DEBO?

POR SER PARA TI SÓLO SON **OCHO** VERDES, COLEGA.

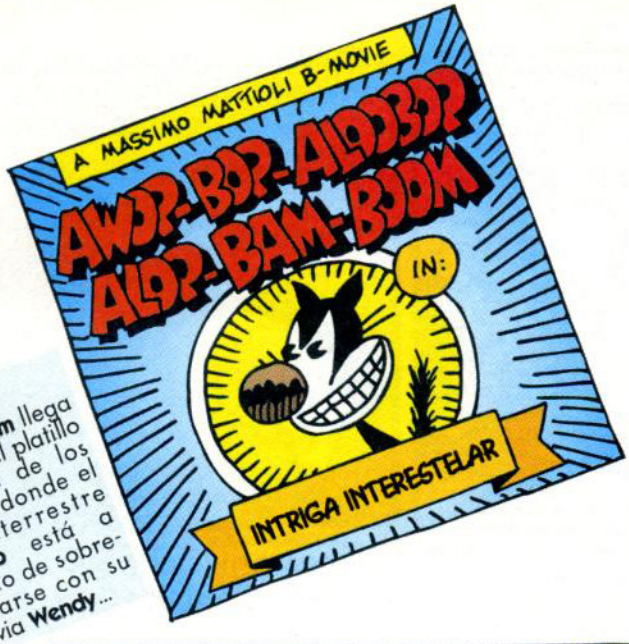
TOMA Y ME VOY, QUE TENGO QUE IR A LA **FILMOTECA NACIONAL**. ADIÓS.

SI NO FUERA POR LOS PALOS QUE LE METO, NO PODRÍA SOPORTAR A ESTE TIPO **ACOMPLEJADO** POR NO TENER **ESTUDIOS UNIVERSITARIOS**.

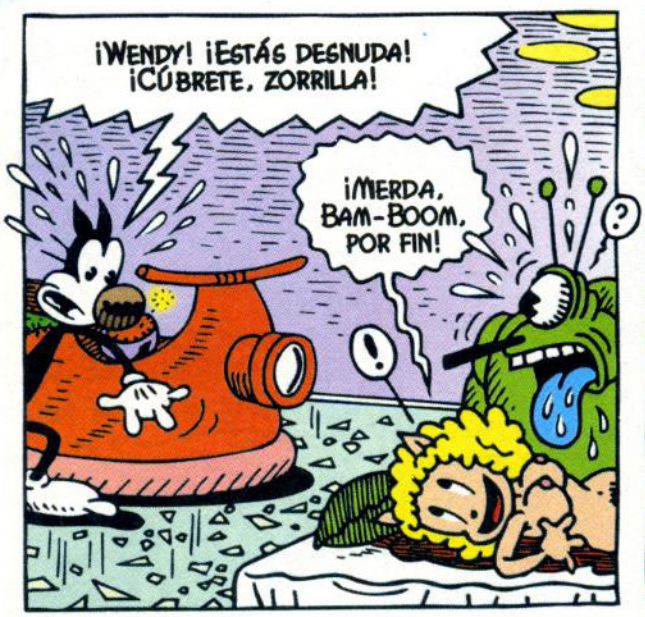
¡¡¡ESTÁ TODO EL DÍA INTENTANDO APARENTAR QUE ES MÁS CULTO QUE LA **HOSTIA**!!!

EL TEXTO DEL "LISTÍN DE PAPEL" ES DEL LIBRO "CAMINOS DE BOSQUE" DE MARTÍN HEIDEGGER. ALIANZA EDITORIAL. 793 AV. PAG 42.

ALVAREZ RABO 96



RESUMEN: **Bam-Boom** llega por fin al platillo volante de los **Strox**, donde el extraterrestre **Mario** está a punto de sobrepasarse con su novia **Wendy**...



LUEGO AGARRA UN OBJETO MÁS ADECUADO Y LE ABLANDA DEFINITIVAMENTE.

¡Y TOMA!

STROTCH!

¡BUEN GOLPE!

MARIO YA NO LAMERÁ MÁS PELOS.

¡LARGUÉMONOS, RÁPIDO, ANTES DE QUE REGRESEN!

¡SUBE, BABY!

LOS DOS ENAMORADOS HUYEN EN EL SCOOTER MIENTRAS LA LLAMARADA DEL OCASO ENCIENDE EL CIELO Y SUS CORAZONES.

WOOR!

MIENTRAS, EN LA CIUDAD, LOS AGENTES JOSEPH KOTTEN Y ORSON WELLS ENTRAN EN CASA DE BAM-BOOM.

¡UNA PINZA DE MARCIANO! ¡ESTO PRUEBA QUE HA ESTADO AQUÍ!

PERO... ¡SE MUEVE!

SHAKE!

SHAKE!

SHAKE!

SHAKE!

ORSON WELLS ESTÁ FASCINADO.

...Y ÉSTA ES LA VENTANA DESDE DONDE...

¡MIRA, JOSEPH! ¡QUÉ BESTIA, AÚN SE MUEVE! ¡JI! ¡JI!

SHAKE!

SHAKE!

SHAKE!

SHAKE!

¡JI! ¡JI!

KROK!

ZIP!

Mattioli '93

A MASSIMO MATTIOLI B-MOVIE
AWOP-BOP-ALOOBOP
ALOP-BAM-BOOM
IN:
INTRIGA INTERESTELAR

CASA DE BAM-BOOM. EL AGENTE JOSEPH KOTTEN SE QUEDA DE PIEDRA AL VER EL ESTÚPIDO ACCIDENTE QUE HA SUFRIDO SU COLEGA.
OMYGOD.
SKIZZ! SKIZZ! SKIZZ! SKIZZ!
¡DILO MÁS FUERTE!

GRITANDO, CON EL CEREBRO EN BLANCO POR EL SHOCK, HUYE CALLE ABAJO.
¡NOS MATARÁN A TODOS! ¡¡¡NOS CORTARÁN LA CABEZA Y LA ECHARÁN A LA SOPA!!!

MICHAEL Y TONY SCARRAFONE, QUE HAN VISTO LOS HECHOS DESDE UNA ESQUINA, SE ACERCAN.
¡JOSEPH, NO ME DEJES SOLO! ¡LLAMA A UNA AMBULANCIA!
¡PERO CUÁNTO CHILLA! AÚN NO SE HA DADO CUENTA DE QUE ESTÁ MUERTO, ¿EH?
SNIF SNIF
¿TE VA UN PISCOLABIS?

MIENTRAS, AL ANOCHECER, WENDY Y BAM-BOOM SOBREVUELAN LOS CAMPOS PARA ESPANTO DE LOS BURDOS CAMPESINOS QUE APENAS ACABAN DE TERMINAR DE CAVAR...
¿QUÉ ERA?
UN GATO CON UN BRAZO ANORMAL Y UNA GATA DESNUDA CON UNA PIERNA ANORMAL SOBRE UN SCOOTER MAGNÉTICO EXTRATERRESTRE.
WOOR
LOS TÍPICOS TURISTAS DEL WEEKEND.

MIENTRAS, MICHAEL SCARRAFONE Y SU HERMANO TONY SE PEGAN UN BANQUETE CON LA CABEZA DE ORSON WELLS...
SLAP! MUNCH! GLORB!
QUÉ BUENO, ¿EH?
SLURP! KRUNCH!
EXQUISITO. OYE, ¿POR QUÉ NO NOS PONEMOS CÓMODOS?

...Y SE ACOMODAN DENTRO DE UN CENICERO, FRENTE A LA TV, DISPUESTOS A VER EL PRIMER CULEBRÓN QUE DEN...

¡TE VES A ESCONDIDAS CON MANOLO!

¡NO, LO JURO!

¡ESTÁ ESCRITO AQUÍ!

¿DÓNDE?

¡EN VUESTRO ÚLTIMO DISCO: "DOLORES BRANDAO, VOZ - MANOLO ORTEGA, GUITARRA"!

AH AH!

¡JA JA!

MIENTRAS, EL TELE-REPORTERO JOHN PAPPARACIO, DE CANAL 189, SIGUE TRANSMITIENDO EN DIRECTO DESDE EL LUGAR DE LA ESPANTOSA EXPLOSIÓN DEL STROX JORGITO...

HAY FRAGMENTOS DE HUESOS, CARNE Y CARTÍLAGO POR TODAS PARTES... VAYA GAZPACHO, ¿EH? ¿QUÉ ES AQUELLO? DÉMOSLE UN POCO AL ZOOM... ¡EY, SI ES UN OJO! PARECE QUE NOS MIRE, ¿NO? ¿Y AQUELLO DE AHÍ? PARECE UN PULMÓN... ACERQUÉMONOS MÁS...

Z Z Z Z

MIENTRAS, LLEGA UN NUEVO ESCUADRÓN DE AGENTES SECRETOS...

VAYA VAYA, MIRAD QUIÉN VIENE A CURIOSEAR: ¡EL COMANDANTE MC CÓNDOR EN PERSONA! ¿ALGÚN COMENTARIO, COMANDANTE?

SÍ.

QUE TE DEN.

MIENTRAS, LOLA FALENA, LA EMPRENDEDORA TELE-REPORTERA DE NETWORK XYZ, VUELA HACIA DONDE SE HALLA SU COLEGA DE LA COMPETENCIA PARA ROBARLE LA EXCLUSIVA...

¡NO CAMBIÉIS DE CANAL! ¡UN POCO DE PUBLICIDAD, Y LUEGO LOLA OS HARÁ VER LO NUNCA VISTO! ¡CONEXIÓN A ESTUDIO!

EN LAS AFUERAS, EL PLATILLO STROX ES TODO SILENCIO. PERO DE PRONTO, UNA VOZ.

LLAMANDO A COMPUTER ZOMOI-POTOI. ¿ME RECIBES? AQUÍ EL COMPUTER STRONX... ¿ME RECIBES?

TAMBIÉN EN LA ASTRONAVE ZOMOI-POTOI, HACE UN INSTANTE COMPLETAMENTE SILENCIOSA, EMERGE UNA VOZ.

¡SÍ, COMPUTER STROX, TE OIGO CON CLARIDAD! ¿QUÉ QUIERES, AMIGO? CAMBIO.

Mattioli 93

FIN del episodio. V2049

LA TIENDA DE KITOS

BENET ROMÁN

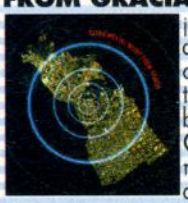
Hola, sordetes, bienvenidos a vuestra sección amiga. Esta página, deleite de los duros de oído. Este fistro de guía espiritual hecha especialmente para los que oyen menos que una tapia española. Os sigo recordando que nos podéis enviar vuestras maquetas MUSICALES (las maquetas de avioncitos, trenes o similares os las podéis meter por donde os quepan, graciosetes). No somos una tonta ONG pero os haremos caso y cuidaremos de vosotros. Todo sea para que os compréis EL VIBORA cada mes. Por supuesto, estamos esperando que nos mandéis la crítica del último concierto al que habéis ido acompañada de vuestra foto. Las crónicas pequeñiiiitas, a poder ser, una sola frase u oración duodenal. La mejor de cada mes ganará cinco maravillosos compactos. Nuestra dirección es **Plaza de las Beatas, 3 (Barcelona 08003)**. Y ahora, pasemos a los artefactos ruidosos de este mes.

NOVEDADES

VARIOS
CANCIONES DEL CINE ESPAÑOL (1896-1996)

Disco, mitad divertimento mitad homenaje al cine español, realizado por lo más florido del pop gijonés junto con algunas estrellas invitadas. Sólo en una criatura de esta calaña se pueden encontrar delicias guatequeras del tamaño del "Evelyn" de **Waldo de los Ríos** interpretada por **Penelope Trip** junto a **Le Mans**. En este compacto, podrás alucinar con crossovers dignos de ser ideados por el propio **Stan Lee** para **Marvel**. Imagínate: **Kactus Jack Vs Alaska** o **Manta Ray Vs Corcobado**. En un más difícil todavía, encontramos versiones de hits como "Super Disco Chino" de **Enrique y Ana** a cargo de **Detritus X** o del tema "Love, love, love" revisionado por **Eliminator Jr.** junto a **Guiller Momonje** y que formaba parte de la película "Una vez al año ser hippie no hace daño". La reunión de canciones como "Sor ye-yé", "A tu vera" o "Voy a ser mama" bajo un mismo techo es más de lo que cualquier equipo HI-FI taiwanés puede soportar. Quedas avisado. Si, a pesar de mis advertencias, quieres conseguir este homenaje particular y entrañable, dirige tu misiva a **Astro Discos** al **apdo. 107 (33200 Gijón)** o telefonea al **(98) 513 19 85**. Rapidito que es fácil que se agote.

VARIOS
EXPERIMENTAL MUSIC FROM GRÀCIA



¡¡Alerta, nos invaden!!! Los alienígenas ruidosos han desertado de los expedientes X para instalarse en el barrio barcelonés de **Gràcia**. Catorce OVNIS musicales pilotados por abducidos (entre los que se encuentran **Macromassa**, **Alien Mar** o **Superelvis**) se reúnen en un compacto marciano titulado **Experimental Music From Gràcia**. Una auténtica banda sonora que acompaña una invasión. Los extraterrestres han conseguido hacer una programación de conciertos musicales, actuaciones escénicas, danzas y creaciones de vídeo arte que conquistan las noches de Gràcia. Si os gustan los ruiditos experimentales ya tenéis vuestra **Meca, Gràcia Territori Sonor**.

DOCTOR EXPLOSIÓN
AQUELLOS MARAVILLOSOS 90. TRIBUTO A DOCTOR EXPLOSIÓN

Doctor Explosión, ante la ausencia de una abuela, ha decidido autohomenajearse en su tercer disco. Grabado en un añejo y entrañable MONO en los estudios **Toe Rage Vintage** de **Londres** por el venerable Lian Watson, "Tributo a Doctor Explosión" es un disco desenfadado y gamberrote. Estos luchadores gijoneses del mono-pop pasan del castellano al inglés o de **The Cramps** a **Andrés Pajares** sin el menor de los problemas.

CHUCK
DEAD FAMOUS

El trío inglés **Chuck** debuta con su primer larga duración en nuestro país. Con un pop rock clasicista y refinado, esta banda construye canciones pegadizas llenas de estribillos insistentes y guitarras potentes pero amables, muy en la línea de **Mega City Four**.

BILL JANOVITZ
LONESOME BILLY

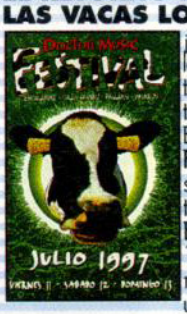
El miembro de **Buffalo Tom**, **Bill Janovitz**, se ha rodeado de músicos como **Jhon Covertino (Giant Sand)** o **Chris Toppin (Fuzzy)** para grabar una decena de canciones que habían sido desechadas por la banda de Boston. "Lonesome Billy" es un disco sencillo y directo con un tono general intimista en el que predominan los sonidos acústicos.

LA POLLA
CARNE PARA LA PICADORA!

La Polla trempa de nuevo. En esta ocasión, La Polla no es **Record** ¿habrán visto alguna película de **Rocco Sifredi**? Se han vuelto a reunir **Fernando, Evaristo, Abel, Sumé** y **Charly** bajo la producción de **Txema**, técnico habitual de la banda, para hacer un disco en la más pura tradición pollera. Todo puede cambiar menos La Polla que continúa erecta, altiva y dispuesta a escupir.

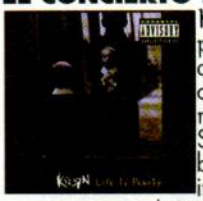
CONCIERTOS

EL RETORNO DE LAS VACAS LOCAS



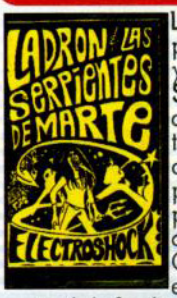
¡Toreros rockeros! La vaca loca embiste de nuevo. El festival m´s importante de nuestro país y de un pedazo de Europa, el **Doctor Music Festival**, ya ha confirmado su segunda edición. Se continuará realizando en **Escalarre (Lérida)** los días 11, 12 y 13 de julio. Los organizadores han prometido una mejora sustancial de los servicios (pero tranquilos, que seguramente el desbeber seguirá trayendo cola). En cuanto al cartel taurino promete ser de lo más suculento (**Bob Dylan, Neil Young, Rage Against The Machine, White Zombie, Smashing Pumpkins, Foo Fighters, John Cale, NOFX, Orbital, Pantera, Prodigy, Rollins Band, Machine Head, L7, James, Elastica**, y un larguíííííísimo etcétera). Todos por confirmar, pero con posibilidades REALES de ser lidiados. Ya podéis comprar vuestro abono para el San Isidro sónico al módico precio de 12.800 pesetitas (zona de acampada incluida). Para más información, llama a la televaca: **(93) 268 28 58** o a la cybervaca: **http://www.doctormusic.es/festival**. Si puedes, no le hagas los cuernos.

EL CONCIERTO DEL MES



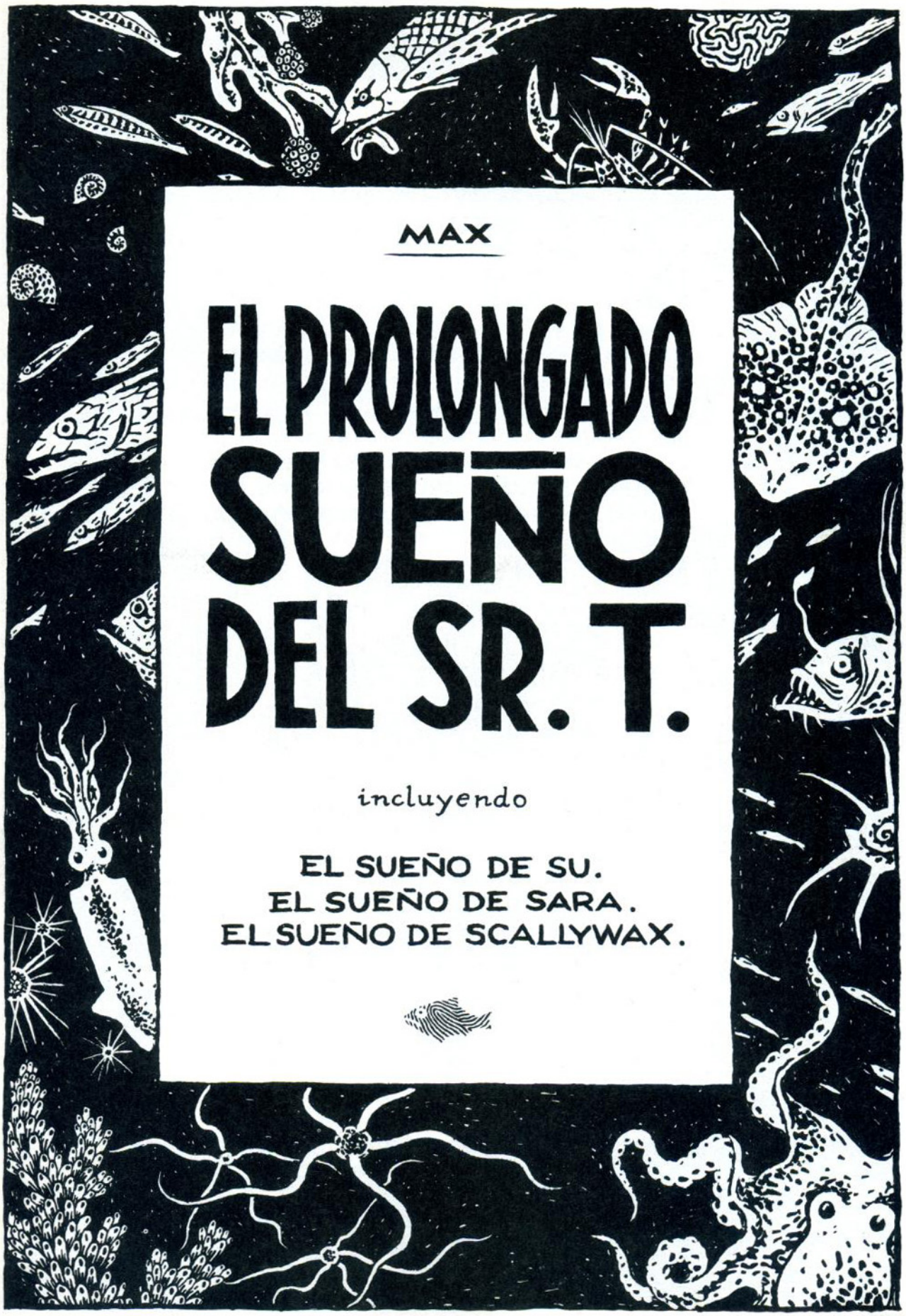
Korn visita nuestro país para presentar su nuevo disco, titulado "Life is peachi". Presumen de tener el mejor directo del planeta. Sin duda, son una de las bandas más contundentes, innovadoras y crudas del panorama actual. Con sus sonidos industriales, guitarras inhumanas y canciones comprometidas, son capaces de hacer sonrojar a los propios **Sepultura** o **Marilyn Manson**. De momento, sólo hay una actuación confirmada el 18 de febrero en la sala **Zeleste** de **Barcelona**. Si vas, ponte el traje de guerra.

MAQUETAS

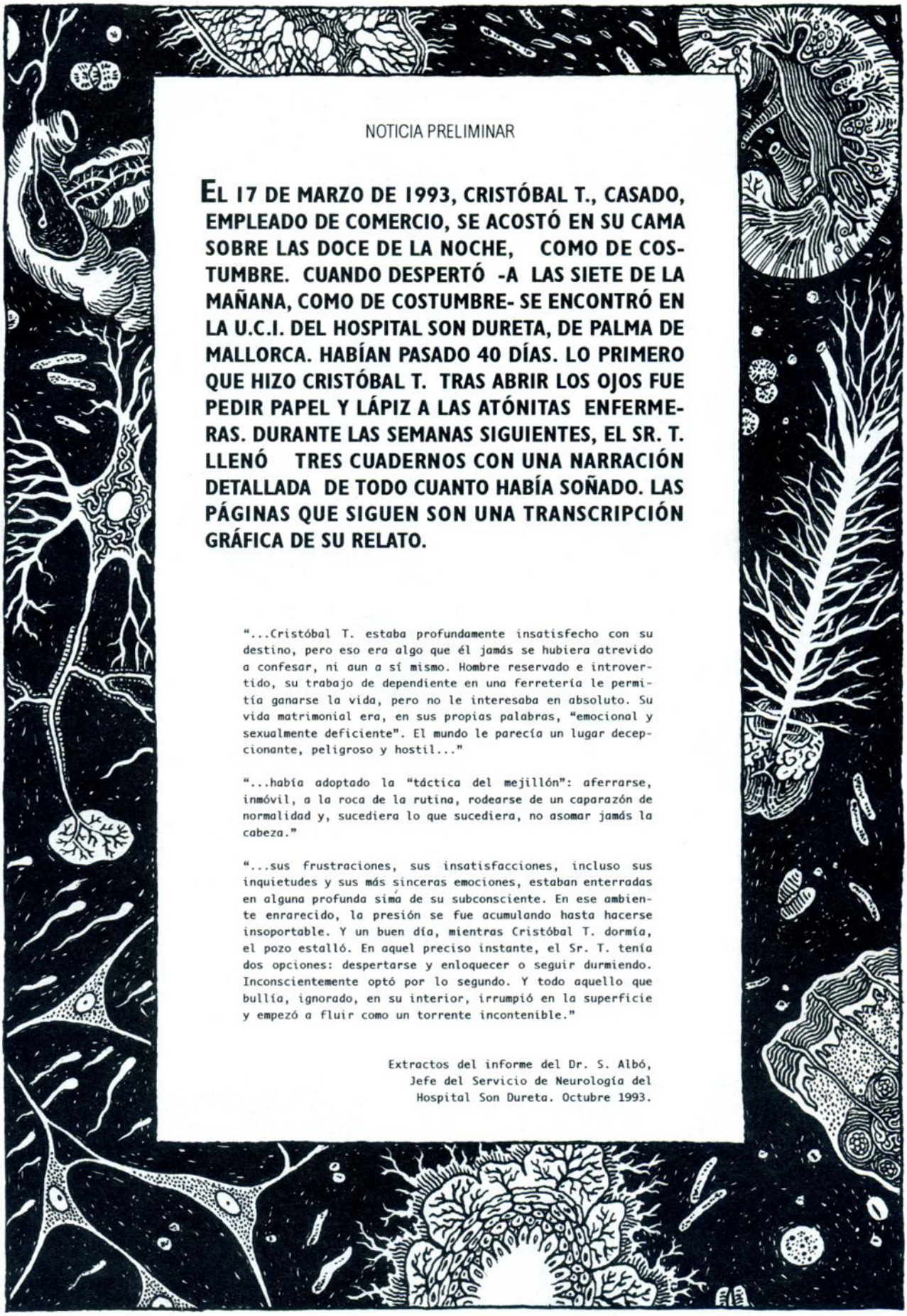


Ladrón, dibujante de la autoproclamada línea tremenda, y sus atláteres, **Las Serpientes de Marte**, nos arremeten con una maqueta pasada de vueltas titulada **Electroshock**. Ladrón protagoniza una cinta que parece sacada de una sesión chalada de karaoke. Canciones como "Un día en el Lerele", que nos narra la desgracia de la familia **Flores**, o la versión castellanizada y mineralizada del "Foxy Lady" de **Hendrix** son claros exponentes de las entrañables piltrafas con las que estos alicantinos están dispuestos a triunfar en los ambientes freakies hispanos. Ladrón y las Serpientes de Marte, conscientes de que los periodistas musicales se pasan la vida intentando clasificar a los grupos, han creado su propia etiqueta. Ellos catalogan a sus ruiditos vaginales como sonido **psychodreadfull**, yeah. Ladrón habla en sus canciones ***"de cuando voy más peo que una patata, y montamos orgías en los wáteres de los bares, o del último tripy que nos comimos, o del chorretón de sangre que tiras por la punta del nabo después de 12 pajas seguidas. Ya sabes, de hechos cotidianos"***. Piensa el Ladrón que todos somos de su condición.

Os avisamos que pronto sus mecenas de **Subterfuge** sacarán un compacto por estas fierecillas marcianas y su líder cleptómano. Si te atrae el rico e interesante submundo de este personaje llamado Ladrón, elegido por los dioses para ser un nuevo ídolo de la Iberia sumergida, no lo dudes y pídete su maqueta o compacto llamando al **(91) 532 95 29** o escribiendo al **apdo. 46055** de **Madrid**. ¡Que lo sepas!


MAX
EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T.
incluyendo
EL SUEÑO DE SU.
EL SUEÑO DE SARA.
EL SUEÑO DE SCALLYWAX.

V20411



NOTICIA PRELIMINAR

EL 17 DE MARZO DE 1993, CRISTÓBAL T., CASADO, EMPLEADO DE COMERCIO, SE ACOSTÓ EN SU CAMA SOBRE LAS DOCE DE LA NOCHE, COMO DE COSTUMBRE. CUANDO DESPERTÓ -A LAS SIETE DE LA MAÑANA, COMO DE COSTUMBRE- SE ENCONTRÓ EN LA U.C.I. DEL HOSPITAL SON DURETA, DE PALMA DE MALLORCA. HABÍAN PASADO 40 DÍAS. LO PRIMERO QUE HIZO CRISTÓBAL T. TRAS ABRIR LOS OJOS FUE PEDIR PAPEL Y LÁPIZ A LAS ATÓNITAS ENFERMERAS. DURANTE LAS SEMANAS SIGUIENTES, EL SR. T. LLENÓ TRES CUADERNOS CON UNA NARRACIÓN DETALLADA DE TODO CUANTO HABÍA SOÑADO. LAS PÁGINAS QUE SIGUEN SON UNA TRANSCRIPCIÓN GRÁFICA DE SU RELATO.

"...Cristóbal T. estaba profundamente insatisfecho con su destino, pero eso era algo que él jamás se hubiera atrevido a confesar, ni aun a sí mismo. Hombre reservado e introvertido, su trabajo de dependiente en una ferretería le permitía ganarse la vida, pero no le interesaba en absoluto. Su vida matrimonial era, en sus propias palabras, "emocional y sexualmente deficiente". El mundo le parecía un lugar decepcionante, peligroso y hostil..."

"...había adoptado la "táctica del mejillón": aferrarse, inmóvil, a la roca de la rutina, rodearse de un caparazón de normalidad y, sucediera lo que sucediera, no asomar jamás la cabeza."

"...sus frustraciones, sus insatisfacciones, incluso sus inquietudes y sus más sinceras emociones, estaban enterradas en alguna profunda sima de su subconsciente. En ese ambiente enrarecido, la presión se fue acumulando hasta hacerse insoportable. Y un buen día, mientras Cristóbal T. dormía, el pozo estalló. En aquel preciso instante, el Sr. T. tenía dos opciones: despertarse y enloquecer o seguir durmiendo. Inconscientemente optó por lo segundo. Y todo aquello que bullía, ignorado, en su interior, irrumpió en la superficie y empezó a fluir como un torrente incontenible."

Extractos del informe del Dr. S. Albó,
Jefe del Servicio de Neurología del
Hospital Son Dureta. Octubre 1993.

PERDÍ EL EQUILIBRIO Y ME CAÍ.

ME CAÍ, Y ME PARECIÓ QUE ATRAVESABA MUNDOS, Y QUE LOS DEJABA ATRÁS A UNA VELOCIDAD INCONCEBIBLE...

CAÍA, Y ERA COMO SI EL CORAZÓN FUERA A ESTALLARME BAJO EL PECHO. CAÍA EN EL VACÍO Y YA SÓLO ESPERABA EL GOLPE FATAL.

PERO NO. NO HAY GOLPE. ESTO ES AGUA.

ME HUNDO EN LAS PROFUNDIDADES, ENTRE MEDUSAS Y ESTRELLAS, ENTRE FOSFORESCENCIAS, TENTÁCULOS Y ANTENAS... SIENTO EL ROCE DEL PLANCTON EN MI PIEL... PROTOZOOS...

... DIMINUTAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y LUMINISCENTES, ARREMOLINÁNDOSE A MILLARES EN TORNO A MÍ.

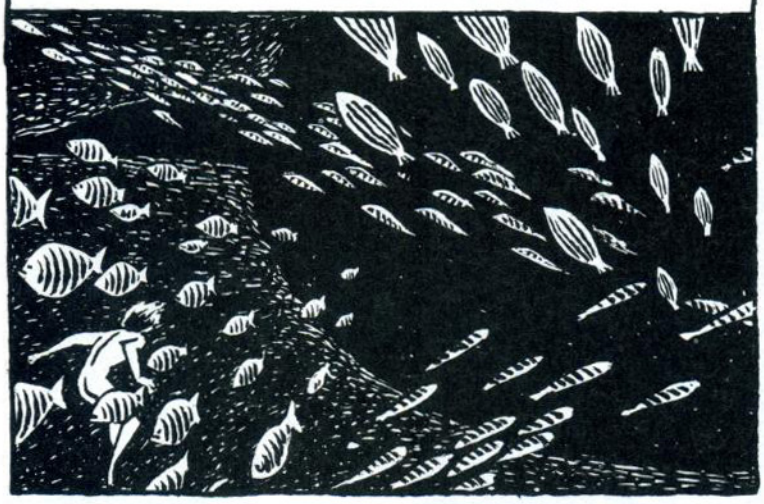
OSCURA, CÁLIDA, DENSA, ABISAL. ME HUNDO COMO UNA PIEDRA...

CRUZO BANCOS DE PECES: PECES TRANSPARENTES, ELÉCTRICOS, PECES CIEGOS...

...PECES SIN ESCAMAS, SIN CARNE, RASPAS, ESQUELETOS DE LUZ EN UN VALS FANTASMAGÓRICO.

ESPINAS QUE ME ARAÑAN LA ESPALDA, CALAMBRES EN LAS PIERNAS, MORDISCOS EN EL CUELLO, EN LAS OREJAS, EN LOS DEDOS..

UNA VIBRACIÓN. ALGO SE AGITA FRENTE A MÍ. UNA MASA OSCURA E IMPONENTE SE DESLIZA EN LA PENUMBRA FOSFORESCENTE. EL VALS ESTALLA EN FRENESÍ.



UN REMOLINO SE FORMA A MI ALREDEDOR. TODO EMPIEZA A GIRAR. ME VEO ARRASTRADO, ASPIRADO...

GIRANDO Y GIRANDO VERTIGINOSAMENTE, SUCCIONADO HACIA UN PUNTO EN LA OSCURIDAD.

VEO FUGAZMENTE EL DESTELLO DE UN OJO QUE ME MIRA...

...ANTES DE PRECIPITARME EN UN POZO DE NEGRURA.

4

EL VIENTRE DEL MONSTRUO ES ATERCIOPELADO...
...MOQUETA AZUL QUE CONDUCE A UNA PUERTA DE CRISTAL...
DESNUDO Y AÚN CHORREANDO, ENTRO EN EL SALÓN DE UN HOTEL.
ME ACOMODO EN UNA BUTACA. AQUÍ ES DONDE ME HA CITADO ESE TIPO, WAGGS. ME PREGUNTO PARA QUÉ...
UN CAMARERO SIRVE TÉ A UN HOMBRE DE ASPECTO ORIENTAL, SENTADO FRENTE A MÍ. EL HOMBRE ME SONRÍE, INCLINANDO LEVEMENTE LA CABEZA...
¿Y SI...? NO, NO PUEDE SER WAGGS. NO PERCIBÍ NINGÚN ACENTO EXTRANJERO EN SU VOZ A TRAVÉS DEL TELÉFONO.
UN MONTÓN DE LIBROS SOBRE LA MESA LLAMA MI ATENCIÓN.
5

CADA UNO DE ELLOS ESTÁ ENVUELTO EN UNA LLAMATIVA BANDA ROJA.
CRISTÓBAL T.
EL MAPA DE LA OSCURIDAD
PREMIO NACI DE LA CRÍTICA 1995
¡¡ CRISTÓBAL T. !! ¡¡ ES... ... ES MI NOMBRE !!
¿QUÉ ES ESTO ?!! ¿YO HE ESCRITO UN LIBRO Y... Y HE... HE GANADO UN PREMIO ?!!
ESTUPEFACTO, EMPIEZO A LEER LA NOTA PROMOCIONAL EN LA CONTRACUBIERTA.
DISCULPE, SEÑOR... ¿SERÍA TAN AMABLE DE DEDICARME UNO ?
¿EH ? ¿QUIÉN...? ¿YO...?!
ES ABSURDO. NO RECUERDO HABER ESCRITO UN LIBRO. NO RECUERDO HABER ESCRITO NADA EN MI VIDA. ¡¡ SOY UN EMPLEADO EN UNA FERRETERÍA !!
NO HAY PRISA, SEÑOR... PENSÉ QUE QUIZÁ PREFERIRÍA HACERLO ANTES DE QUE LLEGUEN LOS PERIODISTAS... ¿DESEA TOMAR ALGO MIENTRAS ?
ER... UH.. SÍ, CLARO... TOMARÉ UN CAFÉ... GRACIAS...
¡¡ ¿LOS PERIODISTAS ?!! ¡¡ DIOS MÍO !! ¿ES ESTO UNA PRESENTACIÓN DEL LIBRO ?! ¿PARA ESTO ME HA CITADO WAGGS ?! ME... ME HARÁN PREGUNTAS, ME... JODER !! SI YO HE ESCRITO ESTO, DEBERÍA SABER DE QUÉ VA... DEBERÍA... LEERLO !
EMPIEZO A LEER ATROPELLADAMENTE. ME ESTOY ANGUSTIANDO. OBVIAMENTE NO HAY TIEMPO Y NO TENGO NI IDEA DE QUÉ VA ESTO !
¿ NERVIOSO ? SU LIBRO ES MUY INTERESANTE, SEÑOR T.
ES UN PLACER CONOCERLE. ME LLAMO SU. HE ESTADO HOJEÁNDOLO Y HE LEÍDO UN PAR DE CAPÍTULOS... BUENO, DE HECHO CASI LA MITAD DEL LIBRO. ESPERO QUE NO LE MOLESTE. ES MUY BUENO, LE ENGANCHA A UNO !
¿ LE... LE PARECE BUENO...?
UNA MAGNÍFICA NOVELA, SINCERAMENTE. SE LO DICE UN COLEGA, SR.T., YO TAMBIÉN SOY ESCRITOR.
6

¿USTED ES ESCRITOR? BUENO... YO... ¿ME CREERÁ SI LE DIGO QUE...
AH... SÍ. DEMASIADO TIEMPO YA. CREO QUE VOY A IRME. INCLUSO UN CHINO COMO YO ACABA POR PERDER LA PACIENCIA, JE JE JE !! DUDO QUE SCALLY VENGA YA. ME HABÍA CITADO A LAS OCHO Y SON CASI LAS DIEZ.
¡CARAMBA! ¿LAS DIEZ YA?! YO TAMBIÉN ESTABA CITADO AQUÍ A LAS OCHO!
¿QUÉ?
HUM... NO, NADA... NO TIENE IMPORTANCIA...
DEBE UD. LLEVAR UN BUEN RATO SENTADO AHÍ SI HA TENIDO TIEMPO DE LEER TODO ESO...
DEMONIOS, ESE SCALLY ES UN TIPO REALMENTE RARO, ¿SABE? ME HA HECHO VENIR DESDE MUY LEJOS PARA QUE NOS VIÉRAMOS HOY AQUÍ, Y AHORA NO APARECE POR NINGÚN LADO... ME PREGUNTO SI LE HABRÁ PASADO ALGO...
YO TAMBIÉN ESTOY INTRANQUILO. NO CONOZCO PERSONALMENTE AL TIPO QUE ME HA CITADO. NO SÉ NADA DE ÉL, EXCEPTO QUE SE LLAMA WAGGS. ME LLAMÓ AYER POR TELÉFONO, Y ME CITÓ AQUÍ, SIN MÁS EXPLICACIONES. DIJO QUE ERA MUY IMPORTANTE PARA MÍ Y COLGÓ.
...QUIZÁ TENGA ALGO QUE VER CON ESTE LIBRO... YO... BUENO, LA VERDAD, NO ESPERABA ESTO...
ESPERE... ¿HA DICHO WAGGS? ¿NO SERÁ WAX, CON EQUIS?
BUENO, QUIZÁ... NO SÉ... SUENA PARECIDO, NO?
ENTONCES ÉCHELE UN VISTAZO A ESTO.
?!!
1ª edición, 1995
©1995 Scallywax Ed.
ISBN: 84-473-0048-7
Depósito Legal: PM-2
Impreso en Gráficas
7

FIN del episodio.

NOT QUITE DEAD

SHELTON Y PIC

MISTERIOSA FIGURA. segunda parte.

Una oscura noche, **Elephant Fingers** y **Gnarly Charlie** tienen una avería con el coche en medio de un cruce de caminos. Mientras Charlie va a hinchar un neumático a la ciudad, E.F. le espera grabando lamentos blues acerca de la rueda pinchada del coche. De repente, un anciano negro de fantasmal figura le aborda y le cuenta su historia: una triste historia que arranca desde los tiempos de la esclavitud sudista hasta el racismo más actual. El caso es que el hombre se ha quedado sin abuelos, sin padres y sin familia, y lo que menos ganas tiene de soportar es a un blanquito cantando un blues sobre lo triste que es tener una rueda pinchada.

Para bien o para mal, toda la disquisición del viejo ha quedado grabada en una cinta. Al día siguiente, Elephant les muestra el contenido al resto de la banda, y deciden grabar un fondo sonoro con el monólogo íntegro. El tema se convierte en un bombazo nada más estrenarlo en directo...

EL GRUPO SE PREPARA PARA EL PRÓXIMO BOLO Y VARIOS SELLOS GRANDES ACECHAN ENTRE LA AUDIENCIA.

¡MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ! ¡LOTTA MENUDO, DE ALPHA DOMINANT ENTERTAINMENT!

¡...Y ALFRED ICHNEUMON, DE MANGETOUT MUSIC!

¿QUÉ HARÁN AQUÍ?

¿NO LO ENTIENDES? ¡HAN VENIDO A VER NUESTRO NUEVO NÚMERO! ¡COLEGAS, CREO QUE POR FIN TENEMOS UN HIT EN NUESTRAS MANOS!

(¡DÉMOSLES LO QUE HAN VENIDO A BUSCAR!)

¡SEÑORAS Y SEÑORES! ¡NUESTRO NUEVO ÉXITO EL BLUES DE LOS MALOS TIEMPOS SIN LA RUEDA PINCHADA!

CLICK!

Y LA MULTITUD ROMPE EN UN APLAUSO ENSORDECEDOR.

¡...MATARON HATA A MI PERRO!

HOORAY!

LOS CAZATALENTOS ASALTAN EL ESCENARIO.

¡SOY DE KOMUNIKACIONES KILOTONES! ¡ESTAMOS INTERESADOS EN FICHAROS, CHICOS!

¡SOY DE RASCACIELOS SOUND! ¡OS PAGAREMOS EL DOBLE!

¡HUNDIRLAFLOTA RECORDS! ¡EL TRIPLE!

¡PRODIGIOSAS PRODUCCIONES PRESTIGIOSAS!

¡GIGANTE MANGANTE!

¡IMPOSIBLE IMPASIBLE!

HARROD'S ANGELS

CRASH!

BAM!

¡ESPERAD VOSOTRO UN MOMENTO! ¡ÉSA E MI CANSIÓN!
¿SU CAN-CIÓN?
¿ES ESO CIER-TO?
EH... ¡SÍ, ÉL ES EL CREADOR!

¡MISTER! ¡ESTAMOS DISPUESTOS A OFRECERLE LO QUE SEA!
¡NO-SOTROS DOBLA-MOS ESO!
¡EL DOBLE MÁS DIEZ!
¡TODO! ¡MÁS DOCE!

EH, AMIGO, ¿POR QUÉ NO SE LLEVA ESTA CINTA QUE HEMOS GRABADO Y SE LA PONE AL QUE CIERRE EL TRATO?

UNA SEMANA DESPUÉS:
¡OH SEÑOR, MIRAD QUIÉN ES PORTADA EN EL CROCK O' ROCK DE ESTA SEMANA!

¡ES ÉL!
CROCK O' ROCK
BLUES FIND OF THE DECADE
SIGNS WITH SLIPPERY DISCS

¿EL NUEVO NÚMERO UNO?
¡TENGO QUE OÍR ESTO! ¡A VER SI PODEMOS JUNTAR DINERO PARA COMPRARNOS EL DISCO!
¡JUSTO A TIEMPO! ¡ESTABAN A PUNTO DE AGOTARSE!
¡TRAE AQUÍ! LO NECESITAMOS PARA FINES LEGALES.
Nº1!
Nº 1!
¡AQUÍ PONE QUE QUINSY MARSALIS COMPUSO LA MÚSICA!
¡PERO SI ES IGUAL QUE NUESTRA VERSIÓN! ¡SÓLO HA HECHO LOS ARREGLOS PARA UNA BIG BAND!
¿QUÉ VAMOS A HACER?
¡PREGUNTÉMOSLE A LORLEEN! ¡ELLA SIEMPRE SABE LO QUE HACER EN SITUACIONES PROFESIONALMENTE DELICADAS COMO ÉSTA!
¡LO SIENTO, CHICOS, APARENTEMENTE NO HAY NADA QUE HACER! SI NI SIQUIERA LA HABÉIS REGISTRADO, ¿CÓMO PENSÁIS DEMOSTRAR QUE LA COMPUSISTEIS?
¡NUESTRA ÚNICA CINTA CON LA MÚSICA SE LA DIMOS AL VIEJO!
¡LA CANCIÓN AHORA PERTENECE A LA COMPAÑÍA DE DISCOS! ¡ASÍ QUE NO PODÉIS HACER NADA, NI COBRAR ROYALTIES! ¡OTRA VEZ SERÁ!

¡NOS HAN VUELTO A PUTEAR!
¡LA IDEA DE HACER UNA CANCIÓN DEL TEXTO FUE NUESTRA!

¡CÓMO ME JODE ESTO!
¡VOY A ESCRIBIR UNA CANCIÓN SOBRE ELLO!

ESTABA EN MEDIO DE UN CAMINO, CON UNA RUEDA PINCHADA IMPORTÁNDOME UN COMINO...
¡JA JA JA! ...NO...
ESTABA SENTADO TOCANDO UN BLUES, CUANDO ALGUIEN ME DIJO QUE LO MÍO ERA UN BLUFF...
EH... NA...

YA CREÍA HABER PASADO POR LO PEOR, PERO ALGUIEN HIZO SENTIRME UN PRIMOR...
HUM... HUM...
CREÍA TENER UNA GRAN CANCIÓN, HASTA QUE VINO UN RECOGEDOR DE ALGODÓN...
EH, OH...

¡NO PUEDO DECIR ESO! ¡DE HECHO, NO PUEDO DECIR NADA! ¡TODO SERÍA POLÍTICAMENTE INCORRECTO!

¡ME RINDO! ¡NUNCA VOLVERÉ A INTENTAR ESCRIBIR UNA CANCIÓN!

TIEMPO DESPUÉS, EN OTRA NOCHE LLUVIOSA, ELEPHANT FINGERS Y GNARLY CHARLIE PASAN POR EL MISMO CRUCE DE CAMINOS DESDE UN BOLO A SU CASA.
¡EY, ES EL MISMO SITIO DONDE ENCONTRÉ A AQUEL EXTRAÑO VIEJO LA NOCHE QUE TUVIMOS EL PINCHAZO!
¡MIRA! ¿QUÉ ES ESO?

¡ES UN MERCEDES NUEVO, VOLCADO EN LA CUNETA Y DESTROZADO!
¡OH SEÑOR! ¡ESTÁ LLENO DE Bbotellas ROTAS Y JERINGUILLAS!

¡HAY ALGUIEN VIVO DENTRO!
ES... ¡ES EL VIEJO!

DEJAME SALÍ...
¡ESPERE, AMIGO! ¡LE SACAREMOS DE AHÍ!

¿ESTÁ HERIDO?
¡NO IMPORTA! ¡VOY A MORÍ IGUÁ!

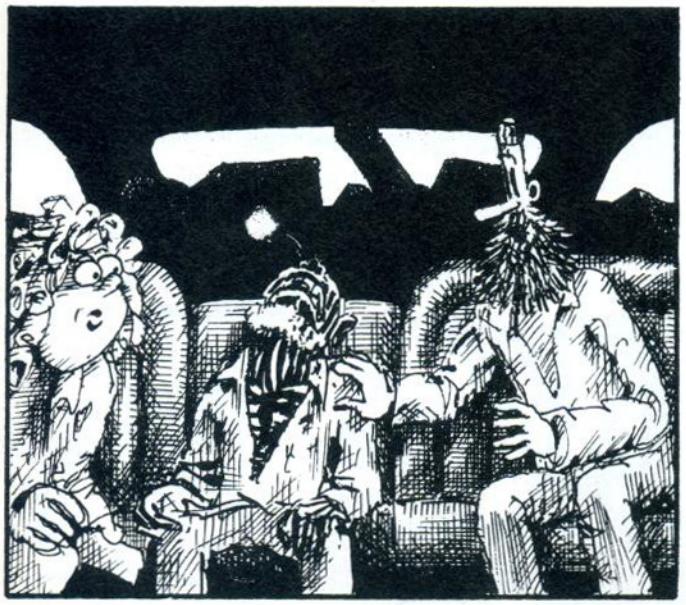
¿QUÉ HA PASADO? ¿PUEDE HABLAR?
¡OH, DIO, CREÍA HABÉ PAGADO YA MI CUOTA DE MISERIA, PERO ESO FUE ANTE DE CONOSÉ EL NEGOSIO MUSICÁ!

...ME TRATABAN COMO UN REY AL PRINSIPIO... TAN PRONTO PUSE MI FIRMA EN EL CONTRATO, ME COMPRARON ROPA NUEVA Y ESTO SAPATO DE LAGATO A DO TONO... ME LLEVABAN PO TOA LA SIUDÁ...

...Y ENTONSE GRABAMO LA CANSIÓN DE LA RUEDA PINCHADA... FUE FÁSIL... LO ÚNICO QUE HISE FUE DESÍ LO MIMMO QUE DESÍA EN LA SINTA QUE ME DISTE!... AÑADIERON LA MÚSICA DEPUÉ DE DESÍ LO QUE TENÍA QUE DESÍ...

...ENTONSE GRABAMO LAS SIGUIENTE TOMA... NO FUE FÁSIL... NOS PASAMO VARIA SEMANA EN EL ESTUDIO... PO LA NOCHE ÍBAMO A UN RETAURANTE Y ASÍ... SIEMPRE HABÍA CHICA BONITA ALREDEDOR...ME ENGANCHARON AL ALCOHOL Y LA HEROÍNA...

...ENTONSE ME DISEN QUE NO PUEDO SÉ UN BLUESMAN POQUE USO UN TONO SORDO Y NO TENGO SENTIDO DEL RIMMO, ASÍ QUE ROMPEN EL CONTRATO, Y COHO UNO DE SU COCHE Y EN LA GUANTERA HAY MONTONE DE DINERO, ASÍ QUE ME COMPRO CON ÉL MA ALCOHOL Y HEROÍNA... Y LO SIGUIENTE QUE SÉ E QUE ETOY AQUÍ, OTRA VEZ DE DONDE VINE...



¡OH NO! ¡HA MUERTO!
¡POR SUERTE ESTÁ TODO GRABADO AQUÍ!

¡CON ESTO PODEMOS HACER LO MISMO QUE HICIMOS CON LA «RUEDA PINCHADA»!

¡LO PODEMOS TITULAR «TONO SORDO SIN SENTIDO DEL RITMO»!

...OTRA VEZ DE DONDE VINE (CLIK)-

LA NOTICIA CIRCULA, Y LOS CAZATALENTOS DE LAS MULTINACIONALES SE CONGREGAN DE NUEVO EN EL CLUB PARA ESCUCHAR LA NUEVA CANCIÓN.

¡OH, DIO, CREÍA HABÉ PAGADO YA MI CUOTA DE MISERIA, PERO ESO FUE ANTE DE CONOSÉ EL NEGOSIO MUSICÁ!

...PORQUE USO UN TONO SORDO Y NO TENGO SENTIDO DEL RIMMO...

¡ES HORRIBLE!

GRUMBLE

GROAN

MURMUR

¡PEOR AÚN, ESA CANCIÓN ES UNA CALUMNIA CONTRA LA INDUSTRIA MUSICAL!

¡COMO LA VOLVAMOS A OÍR, TENDRÉIS NOTICIAS DE NUESTRO DEPARTAMENTO LEGAL!

Y ASÍ...

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHORA?

¡ESTOY ESCRIBIENDO UNA CANCIÓN QUE CAPTE TODA ESTA EXPERIENCIA!

¡ES TODO LO CONTRARIO A UN BLUES!

¡A VER QUÉ OS PARECE!

¡OH, QUÉ AFORTUNADO SOY, QUÉ AFORTUNADO DE SER UN BLANCO DE CLASE BURGUESA DE LAS AFUERAS! ¡SOMOS FELICES COMO ALONDRAS EN LA PRIMAVERA! ¡PARA MÍ LO ÚNICO AZUL* ES EL COLOR DEL CIELO!

WARBLE

CROON

¡BH, EL COLOR CONTRARIO DEL AZUL* ES NARANJA! ¡SI NO ES UN BLUES, PODRÍAS LLAMARLA UNA NARANJA!

¡YO LE LLAMARÍA UN PATATA!

FIN

FELIZMENTE, ÉSTE FUE SÓLO UN PERÍODO BREVE EN EL DESARROLLO MUSICAL DE ELEPHANT FINGERS.

*AZUL ES «BLUE» EN INGLÉS (N.D.T.)

BLANCO

ESTÉ y LEONE

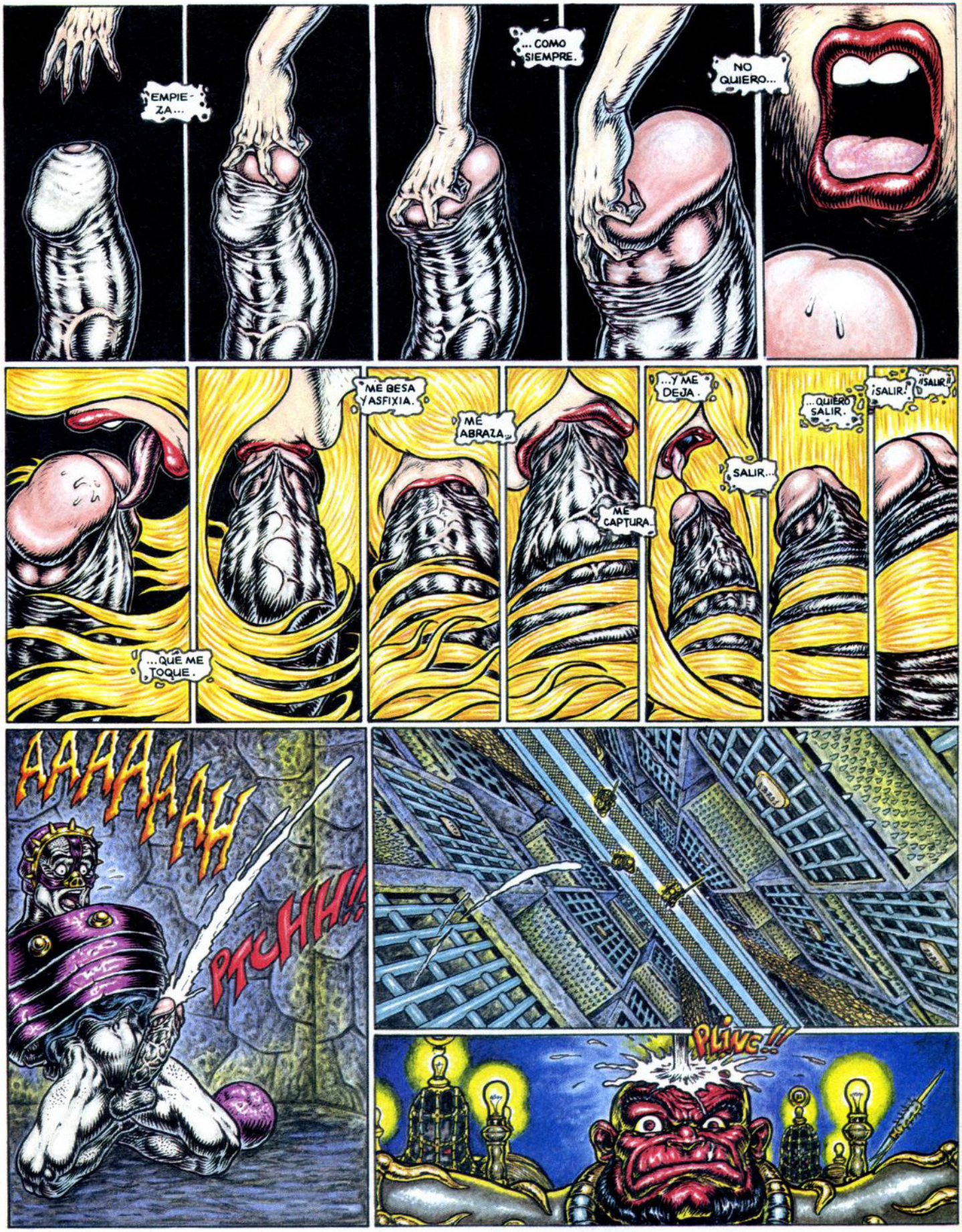
ALBA ROJA

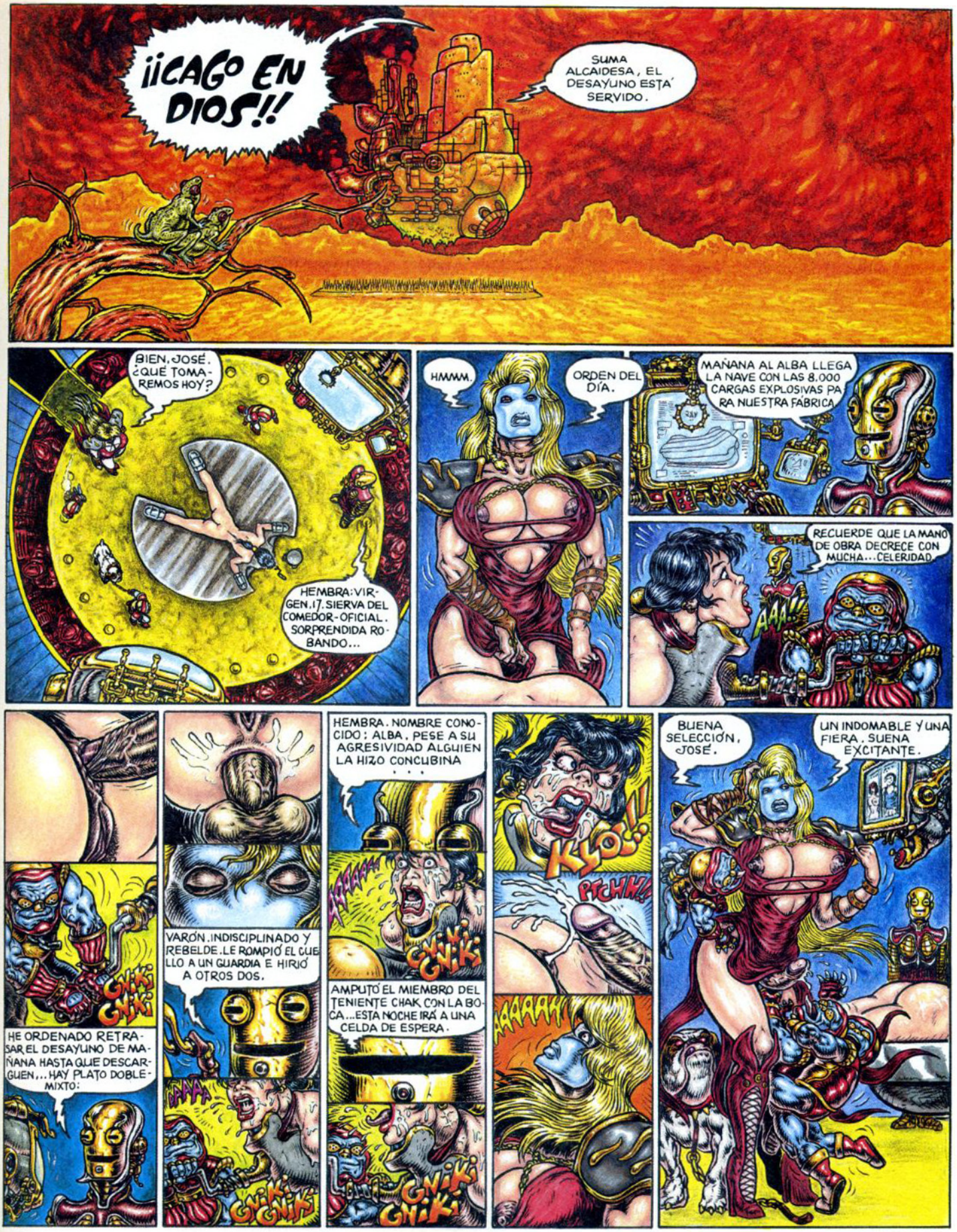
Bienvenidos a un nuevo talento.

Presentado en exclusiva por EL VIBORA Especial Cine y Tv, **Esté** ha creado para nuestra revista a BLANCO, protagonista de la aventura que estáis a punto de leer. Esté procede de Roma, tiene 27 años, y está llamado a convertirse en uno de los mejores dibujantes del cómic actual.

Basado en un guión de **Leone**, BLANCO supone un ambicioso proyecto donde se conjugan el erotismo, la aventura y el humor. Todo ello a través de las vicisitudes de **Blanco** y **Alba**, dos seres enfrentados en un mundo diferente.

Preparaos para disfrutad del futuro.
Ya está aquí y no es como esperabais...

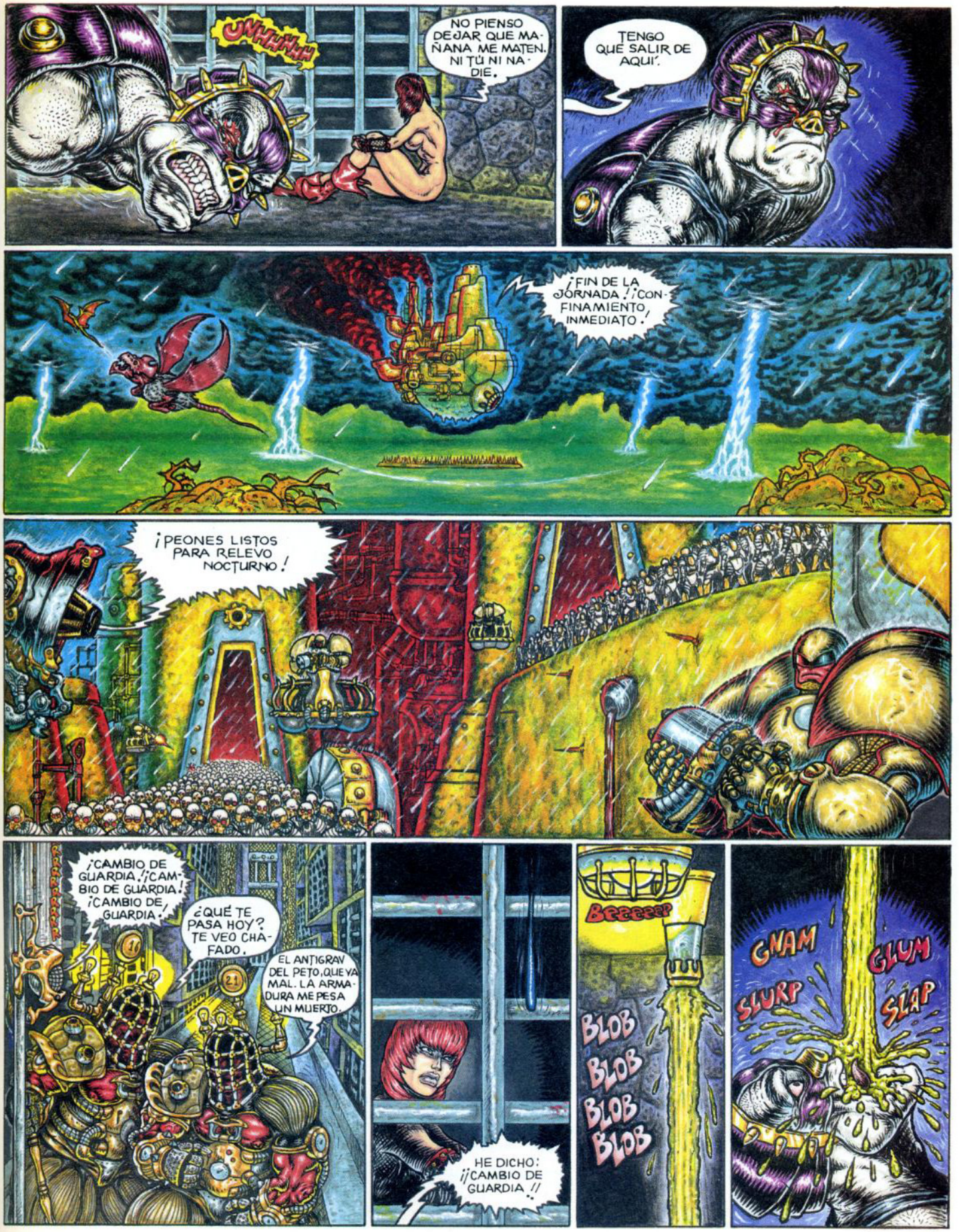

EMPIE-
ZA...
... COMO
SIEMPRE.
NO
QUIERO...
...QUE ME
TOQUE.
ME BESA
Y ASFIXIA.
ME
ABRAZA...
ME
CAPTURA.
...Y ME
DEJA.
SALIR...
... QUIERO
SALIR.
¡SALIR!
¡¡SALIR!!
AAAAAAAH
PTCHH!!
PLINC!!


¡¡CAGO EN DIOS!!
SUMA ALCAIDESA, EL DESAYUNO ESTÁ SERVIDO.
BIEN, JOSÉ. ¿QUÉ TOMAREMOS HOY?
HEMBRA: VIRGEN. 17. SIERVA DEL COMEDOR-OFICIAL. SORPRENDIDA ROBANDO...
HMMM.
ORDEN DEL DÍA.
MAÑANA AL ALBA LLEGA LA NAVE CON LAS 8.000 CARGAS EXPLOSIVAS PARA NUESTRA FÁBRICA
RECUERDE QUE LA MANO DE OBRA DECRECE CON MUCHA... CELERIDAD
AAA!!
GNIK GNIK
HE ORDENADO RETRASAR EL DESAYUNO DE MAÑANA HASTA QUE DESCARGUEN... HAY PLATO DOBLE-MIXTO:
VARÓN INDISCIPLINADO Y REBELDE. LE ROMPIÓ EL CUELLO A UN GUARDIA E HIRIÓ A OTROS DOS.
HEMBRA. NOMBRE CONOCIDO: ALBA. PESE A SU AGRESIVIDAD ALGUIEN LA HIZO CONCUBINA . . .
AMPUTÓ EL MIEMBRO DEL TENIENTE CHAK CON LA BOCA... ESTA NOCHE IRÁ A UNA CELDA DE ESPERA.
KLOS!
PTCHH!
AAAAAH
BUENA SELECCIÓN, JOSÉ.
UN INDOMABLE Y UNA FIERA. SUENA EXCITANTE.

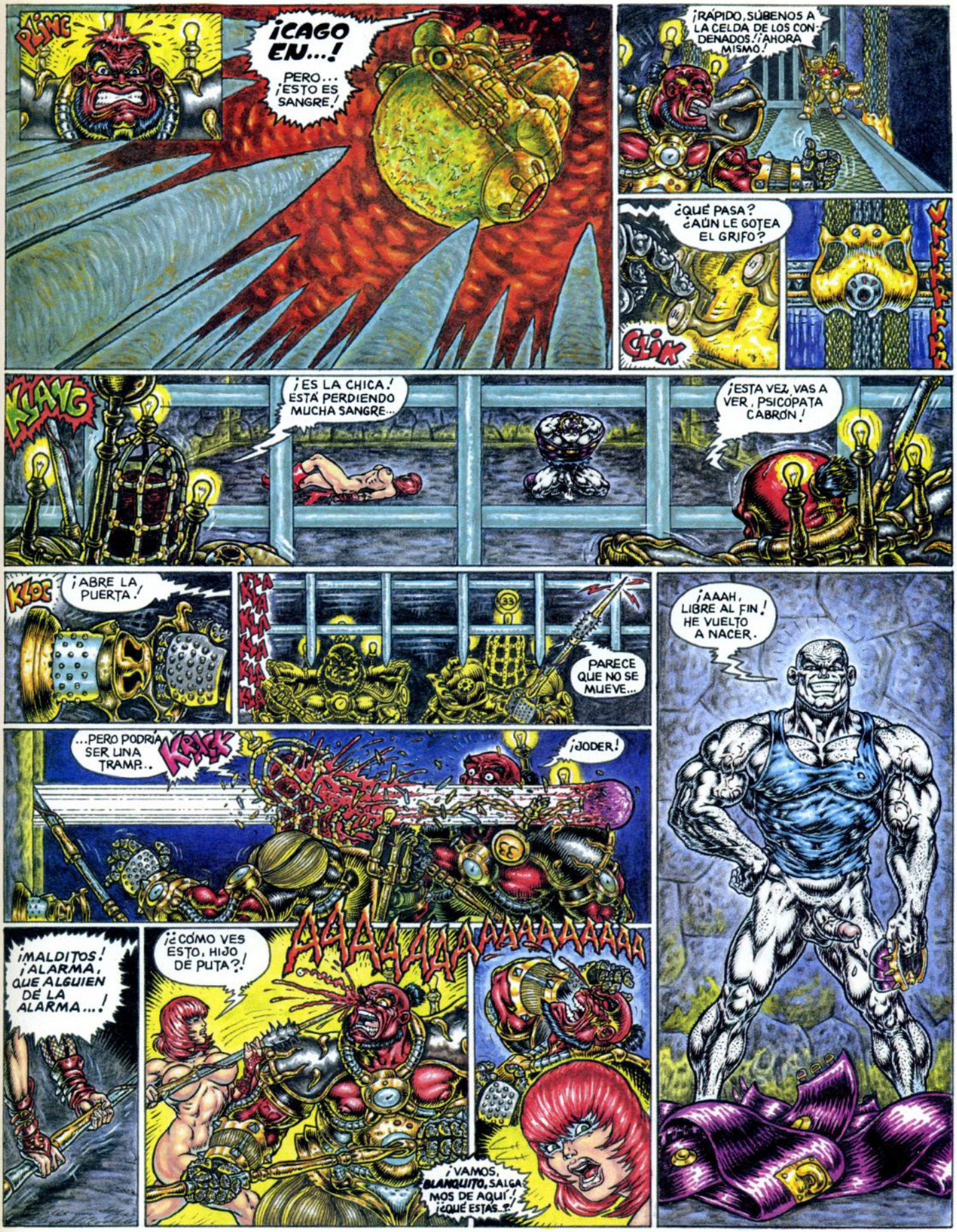
ALBA ROJA

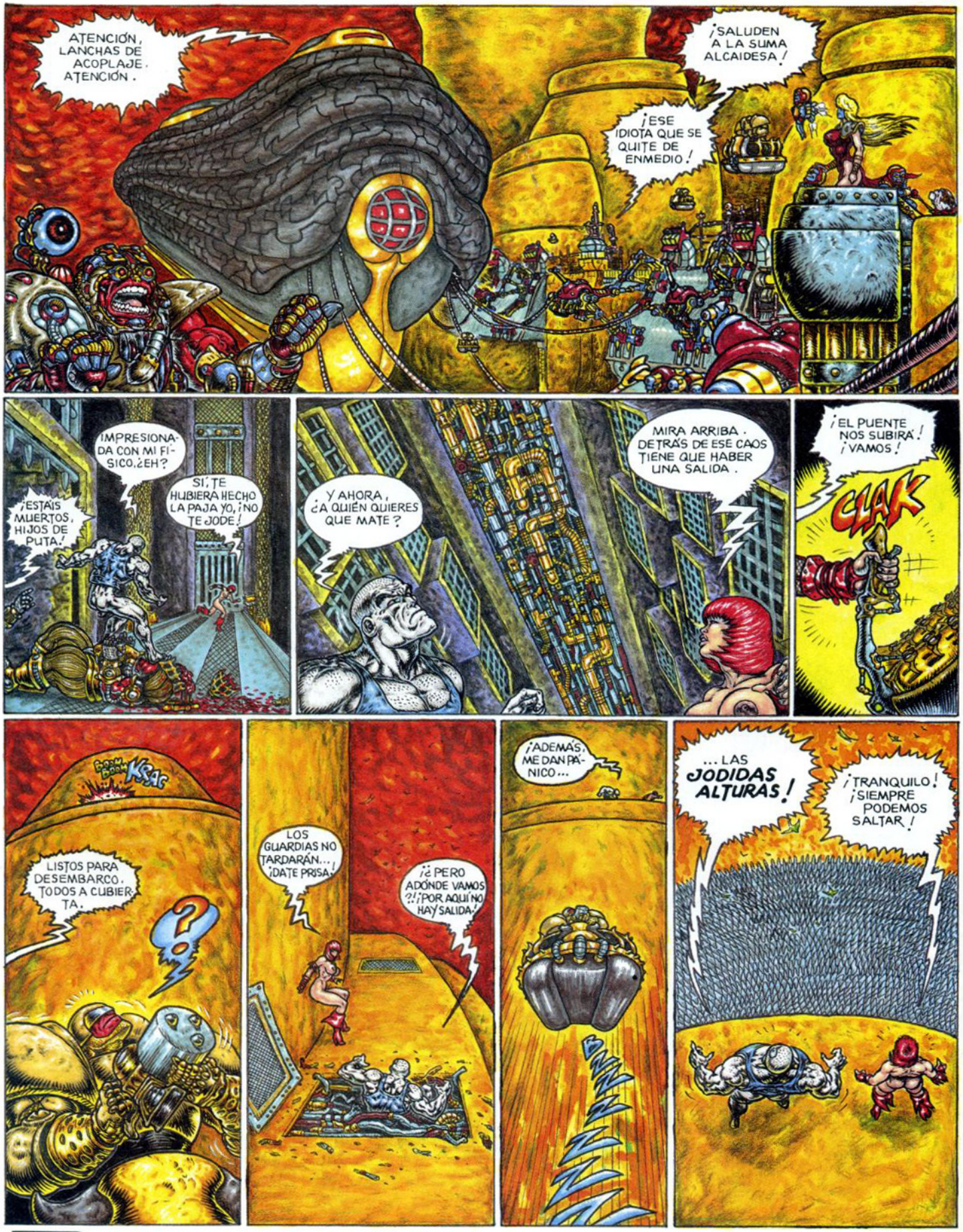
Una aventura de **BLANCO**

Esté y Leone

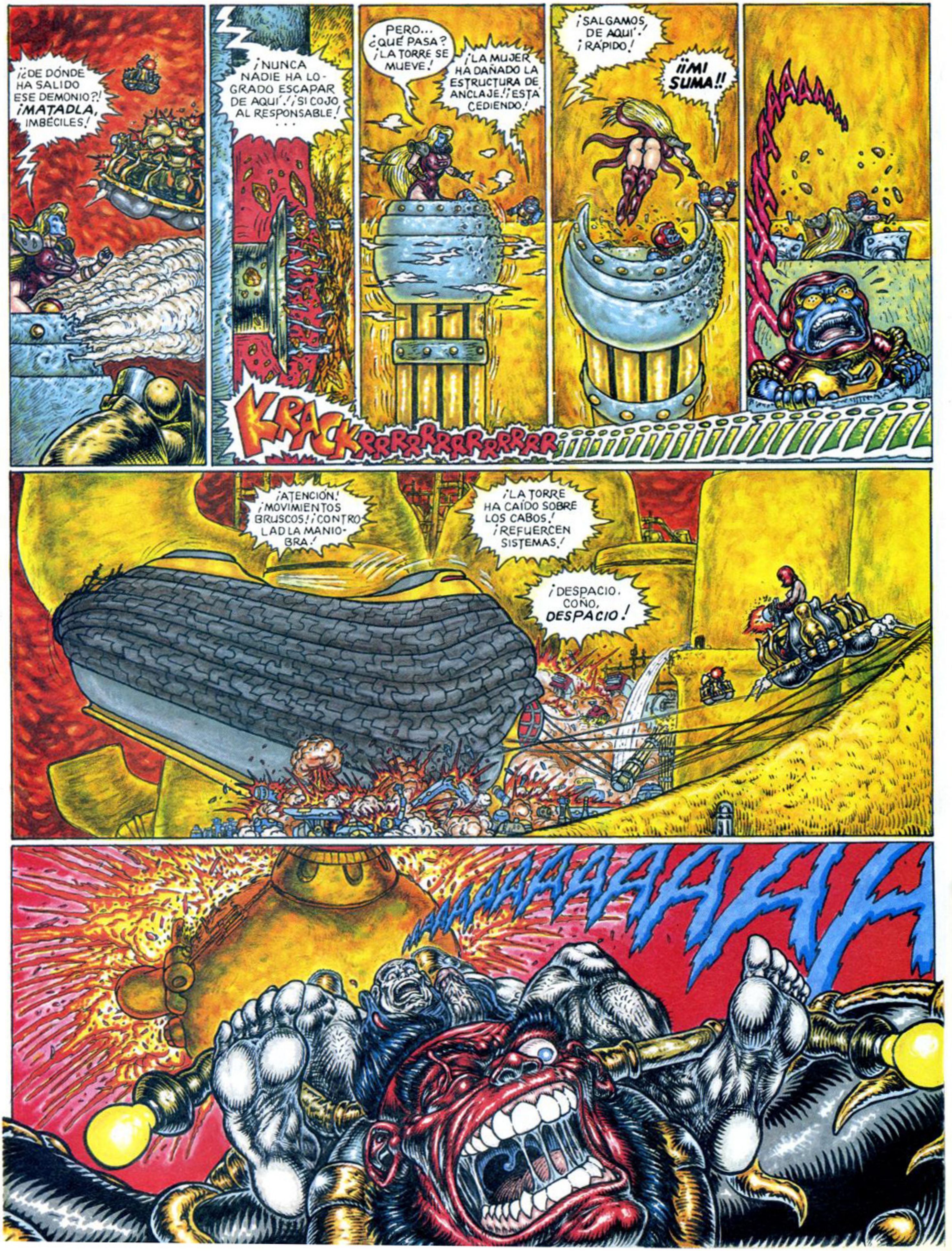

UNHHHHH
NO PIENSO DEJAR QUE MAÑANA ME MATEN. NI TÚ NI NADIE.
TENGO QUE SALIR DE AQUÍ.
¡FIN DE LA JORNADA! ¡CONFINAMIENTO INMEDIATO!
¡PEONES LISTOS PARA RELEVO NOCTURNO!
¡CAMBIO DE GUARDIA! ¡CAMBIO DE GUARDIA! ¡CAMBIO DE GUARDIA!
¿QUÉ TE PASA HOY? TE VEO CHAFADO.
EL ANTIGRAV DEL PETO QUE YA MAL. LA ARMADURA ME PESA UN MUERTO.
HE DICHO: ¡¡CAMBIO DE GUARDIA!!
Beeeep
BLOB BLOB BLOB BLOB
GNAM
SLURP
GLUM
SLAP

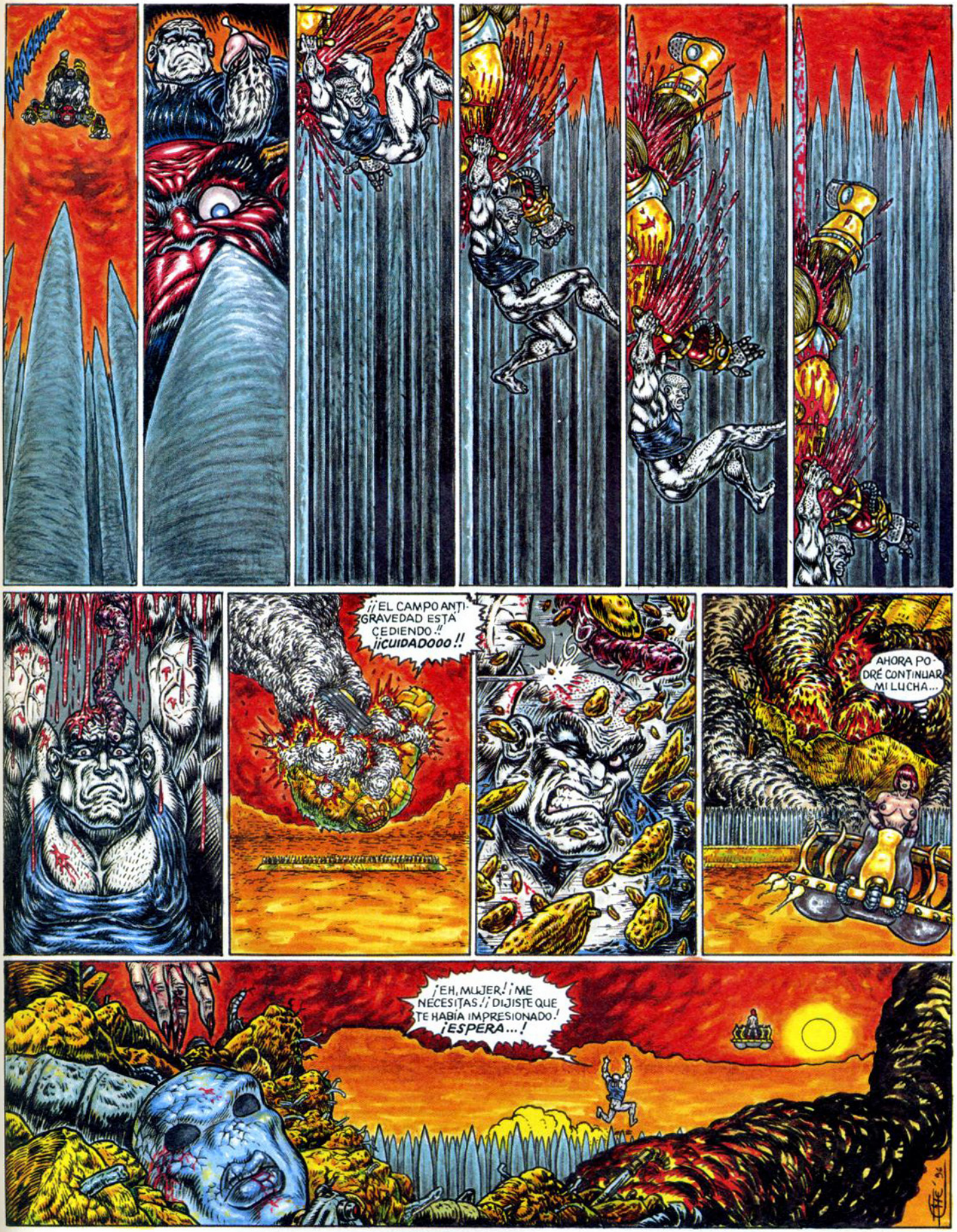
CUANDO LLEGA LA NOCHE, EL AIRE REBOSA ANSIEDAD Y DESEO... Y MIS INSTINTOS SE VUELVEN...
CLIK CLIK
...MÁS OSCUROS.
PSSSS!!
NUESTRO GENERAL SIEMPRE NECESITA DEMOSTRAR SU VALENTIA...
...EN EL CAMPO DE BATALLA Y EN LAS LIDES AMOROSAS...
CLIK
AAAA!
EN CAMBIO, JOSÉ NUNCA DEJA QUE SE ENFRÍEN SUS CIRCUITOS...
CLIK
AAAA
COMO NUESTRO ALMIRANTE INVITADO, SIEMPRE AL PIE DEL CAÑÓN...
CLIK
BIEN, QUERIDA, CONTINÚA ASÍ... AAAH, YA CASI ESTÁ...
AL ALBA...
NAVE DE TRANSPORTE "O.R.C.A. 33" SOLICITA DESEMBARCO.
DESEMBARCO AUTORIZADO. PREPARAD CABOS DE ABORDAJE.


PLINC
¡CAGO EN...!
PERO... ¡ESTO ES SANGRE!
¡RÁPIDO, SÚBENOS A LA CELDA DE LOS CONDENADOS! ¡AHORA MISMO!
¿QUÉ PASA? ¿AÚN LE GOTEA EL GRIFO?
CLIK
KKKKKKK
KLANG
¡ES LA CHICA! ESTÁ PERDIENDO MUCHA SANGRE...
¡ESTA VEZ, VAS A VER, PSICÓPATA CABRÓN!
KLOC
¡ABRE LA PUERTA!
KLAKLAKLAKLAKLAKLA
PARECE QUE NO SE MUEVE...
...PERO PODRÍA SER UNA TRAMP..
KRACK
¡JODER!
¡AAAH, LIBRE AL FIN! HE VUELTO A NACER.
¡MALDITOS! ¡ALARMA, QUE ALGUIEN DÉ LA ALARMA...!
¡¿CÓMO VES ESTO, HIJO DE PUTA?!
AAAAAAAAAAAAAAAAAA
¡VAMOS, BLANQUITO, SALGAMOS DE AQUÍ! ¿QUÉ ESTÁS...?!


ATENCIÓN, LANCHAS DE ACOPLAJE. ATENCIÓN.
¡SALUDEN A LA SUMA ALCAIDESA!
¡ESE IDIOTA QUE SE QUITE DE ENMEDIO!
¡ESTÁIS MUERTOS, HIJOS DE PUTA!
IMPRESIONADA CON MI FÍSICO, ¿EH?
SÍ, TE HUBIERA HECHO LA PAJA YO, ¡NO TE JODE!
Y AHORA, ¿A QUIÉN QUIERES QUE MATE?
MIRA ARRIBA. DETRÁS DE ESE CAOS TIENE QUE HABER UNA SALIDA.
¡EL PUENTE NOS SUBIRÁ! ¡VAMOS!
CLAK
BOOM BOOM KSAC
LISTOS PARA DESEMBARCO. TODOS A CUBIERTA.
?
LOS GUARDIAS NO TARDARÁN... ¡DATE PRISA!
¡¿PERO ADÓNDE VAMOS?! ¡POR AQUÍ NO HAY SALIDA!
¡ADEMÁS, ME DAN PÁNICO...
BUUUUUU
... LAS JODIDAS ALTURAS!
¡TRANQUILO! ¡SIEMPRE PODEMOS SALTAR!

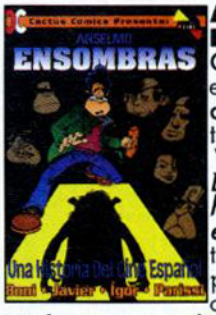
¡AH, AHÍ ESTÁIS, CABRONES!
¡NO VOY A DEJAROS ESCAPAR CON VIDA!
¡VOY A APLASTAROS HASTA QUE NO OS QUEDE UN HUESO ENTERO!
¡PIENSA ALGO YA...
?
BZZZZZZZZZ
...Y QUE NO SEA SALTAR! ¡¿EEEH?!
¡HASTA LA VISTA, BLANCO!
TUMP
NOOOOOOooo...
Y AHORA LARGO... ¿UH? ¡PERO SI ÉSA ES LA JEFA!
¿ADÓNDE CREES IR? ¡ESTAMOS CONDENADOS!
¡HIJADEPUTAAAA! ¡VOY A ADELANTARTE EL DESAYUNO!
BRDADADADADADADA
COÑOOO...
VAMOS A MORIR, ¡JAJA!


¡¿DE DÓNDE HA SALIDO ESE DEMONIO?! ¡MATADLA, IMBÉCILES!
¡NUNCA NADIE HA LOGRADO ESCAPAR DE AQUÍ! ¡SI COJO AL RESPONSABLE! . . .
PERO... ¿QUÉ PASA? ¡LA TORRE SE MUEVE!
¡LA MUJER HA DAÑADO LA ESTRUCTURA DE ANCLAJE! ¡ESTÁ CEDIENDO!
¡SALGAMOS DE AQUÍ! ¡RÁPIDO!
¡¡MI SUMA!!
KRACKRRRRRRRRRRRRRiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
¡ATENCIÓN! ¡MOVIMIENTOS BRUSCOS! ¡CONTROLAD LA MANIOBRA!
¡LA TORRE HA CAÍDO SOBRE LOS CABOS! ¡REFUERCEN SISTEMAS!
¡DESPACIO, COÑO, DESPACIO!
AAAAAAAAAAAAAAAAAA


¡¡EL CAMPO ANTI-GRAVEDAD ESTÁ CEDIENDO!!
¡¡CUIDADOOO!!
AHORA PODRÉ CONTINUAR MI LUCHA...
¡EH, MUJER! ¡ME NECESITAS! ¡DIJISTE QUE TE HABÍA IMPRESIONADO!
¡ESPERA...!

FANZINES

HERNÁN MIGOYA



ANSELMO ENSOMBRAS

Cactus Comics y el **Festival de Cine de Gijón** han editado conjuntamente ***"Anselmo Ensombras, una historia del cine español"***, un simpático cómic realizado por **Boni** al guión, con dibujos de **Igor Medio** y **Javi Rodríguez**, y entintado de **Andrea Parissi**. A destacar la labor de Igor, un nuevo dibujante de estilo **Gotlib** que sorprende por su buen hacer y frescura. Seguidle el rastro.

SUBURBIO

Apuntad este nombre: **Naxo Fiol**. El solo se ha cargado toda la movida de "amiguetes" de la cultura basura española desde las páginas de su fanzine SUBURBIO. Se caga en todos y en todo: el nuevo cine español, la movida fanzinera, lo cutre que va de auténtico, la caspa y en general en aquellos nombres que salen hasta en la sopa (los nuestros también están, ¡qué menos!). A lo tonto, ejerce una labor realmente contracultural: 100 ptas. más gastos de envío a C/ Felipe de Paz, 9, 4º 4ª, 08028 Barcelona.

EL PREGONERO

Cuatro nuevos títulos en la colección **El Pregonero**: los siempre lúcidos **Tamayo** y **Zombo** con ***"¡Mañana es domingo y viene... Peringo!"***, agradecidos al lector por su compra: *"Usted es umano"*; ***"El peor espectáculo del mundo"***, un curro de dibujo a cargo de **Kalitos**; ***"Locus de Barna"***, recopilación de la serie de **Seguí** y **Sonia Delgado** publicada en la **Guía del Ocio** de EL PAIS; y ***"A fregar"***, de **Olaf**, la cosa más rara que os podáis echar a la cara. Cto: 250 ptas. más gastos de envío a **Istvan Vamos Agudo**, Apdo. 344, 08080 Barcelona.

LA MANTIS

Tan significativo título corresponde a un fanzine editado por un colectivo de feministas en un registro, pese a todo, poco agresivo. Artículos divulgativos sobre el sexismo, así como relatos y poesías en torno a la liberación de la mujer, son sus contenidos básicos. También organizan **Jornadas Antipatriarcales**. Cto: 100 ptas. más gastos de envío a Apdo. 13, 28911 Leganés (Madrid).

CÓLICO MISERERE

Fanzine dedicado al fantástico en todas sus vertientes. En su último nº se meten con ***"El último hombre... vivo"***, la versión cinematográfica de la excepcional novela ***"Soy leyenda"***, de **Richard Matheson**; incluyen una historia del gore y otra del cine de zombis, junto a un artículo sobre el ***"Sandman"*** de **Neil Gaiman** y entrevistas a los grupos **Nothing**, **The Vegetables** y **A.S.P.** Cto: 200 ptas. más gastos de envío a Apdo. 20.296, 28080 Madrid.

CABEZABAJO

Nuevo y artesanal fanzine de cultura basura que incluye en su nº 2 una entrevista con **Miguel Angel Martín**, otra con **Peter Bagge** traducida del ADVANCE COMICS, artículos sobre porno, **Rosendo** y **Platero y tú**, y, no podía faltar, una historieta de **Perry Masón**, el héroe de **Luis Durán**. Lo mejor: las páginas de autopromoción. Cto: 125 ptas. más gastos de envío a **Ricardo Mena**, Avda. Ntra. Sra. de Fátima, 96, 4º C, 28047 Madrid.

AIRES BALEARES

Del dibujante **Pau** hablábamos hace pocos meses. Pues bien, él y sus compañeros **Dani** y **Uriz** acaban de sacar otro nº de su **Escápula Comics**, el 3, titulado ***"Los conciertos musicales"***. Humor amable, fantasmas románticos y un espíritu algo hippy definen cada una de las historietas incluidas, siendo el mencionado Pau quien más destaca por un dibujo que muy pronto puede dar qué hablar (un cruce entre el primer **Max** y **Gambarte**). De lo más fresco del año que empieza. Hazte con él por sólo 200 ptas. más gastos de envío en **Cigomática**, c/ Alacant, 6, Urb. Sa Torre, Llucmajor (Balears).

PASADO DE ROSKA

Hacía meses que quería comentar este fanzine, una auténtica demostración de movilización obrera (y no va en coña). Se trata de PASADO DE ROSKA, cuaderno realizado por trabajadores de la empresa SEAT que promueve la organización sindical y la lucha por la mejora de las condiciones de los asalariados. Con **Manolito Rastamán** y **Juanito Kalvellido** dando caña en los comics. Escribid a los **Jornaleros del Metás**, Apdo. 32221, 08080, Barcelona.

FARRA

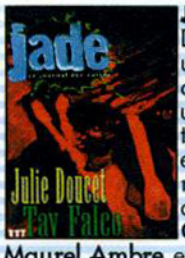
"Esta revistilla es fruto de la colaboración de gente muy variopinta; así se puede encontrar una crítica (de lo que sea, depende del caso), un poemilla, una simple paranoia, una historia de ficción o unos comics buenísimos. No sé si llega a fanzine o es una "revista de pueblo", pero hacemos lo que podemos y más". Pues eso: cuatro amiguetes con ganas, un cómic sobre ***"La muerte de Mimosín"***, otro reportaje sobre **Neil Gaiman** (guionista de esa gran obra que me parece ***"El alto coste de la vida"***, de **Ed. Zinco**), y más. Cto: 200 pelas + sello a F.A.R.R.A., Damiá de la Farga, 2, 17530 Campdevànol, Girona.

PEPITO GRILLO

Pedro Berruezo, el responsable de esa simpática apología pedófila llamada ***"Dejad que las niñas se acerquen a mí"***, no sólo vive de la infancia, también tiene intereses paralelos: por ejemplo, el cine. Así, él solito lanza PEPITO GRILLO, *"el fanzine que despierta conciencias"*, unos cuadernitos de precio irrisorio (25 ptas.) donde se enzarza en paranoicas disquisiciones y teorías sobre filmes de culto como ***"Porky's"*** o ***"Los cazafantasmas"***. Cto: Pedro Berruezo Padilla, Luis de Góngora, 3, 3º F, 30011 Murcia.

MINILIBROS ELEKTRA

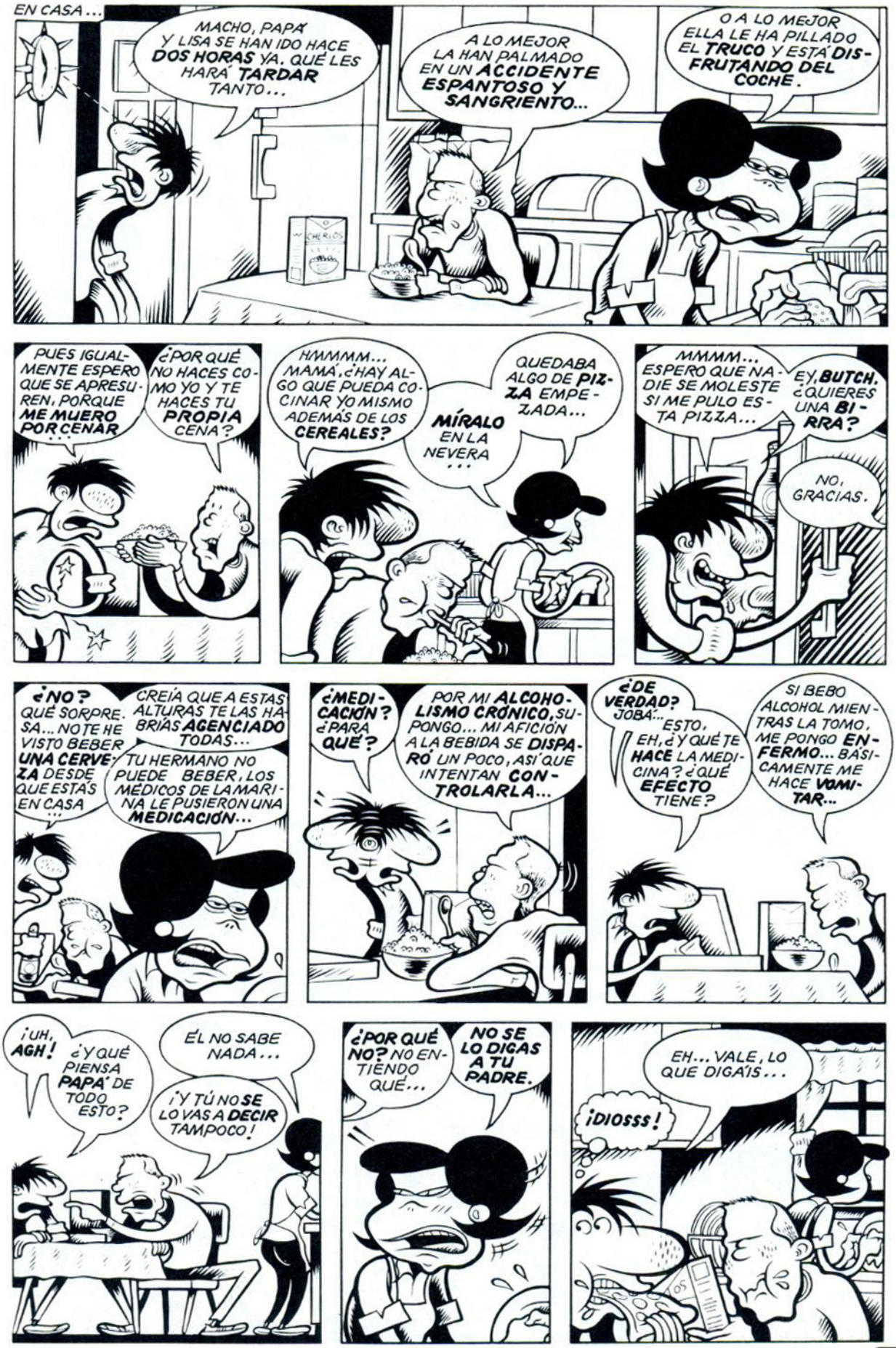
Una librería de nombre inmejorable (**Elektra**) acaba de editar una historia corta como obsequio a sus clientes. Se trata de ***"La gran noche de Merv Pumpkinhead"***, gracioso y surrealista cuento escrito por **Michael Berry** en relación, creo, con el universo de **Sandman**. Amenazan también con nuevos títulos. Cto: Elektra, San Bernardo, 20, Madrid.



JADE

Desde Francia nos llega una nueva revista, JADE, dedicada a autores underground. El nº que tenemos en las manos, el 7, incluye muchos nombres franceses aquí desconocidos, como **Guerse** y **Pichelin**, **Maurel**, **Ambre**, etc., otros como **Blanquet** (editado en castellano por El Pregonero) o **Yann** (***"Nicotine"***), así como una entrevista con la dibujanta **Julie Doucet**. Muy recomendable para estar al día de lo que se cuece en tierras francesas. Cto: 6 Pieds Sous Terre éditions, B.P. 1251, 34011 Montpellier cedex 01, Francia.

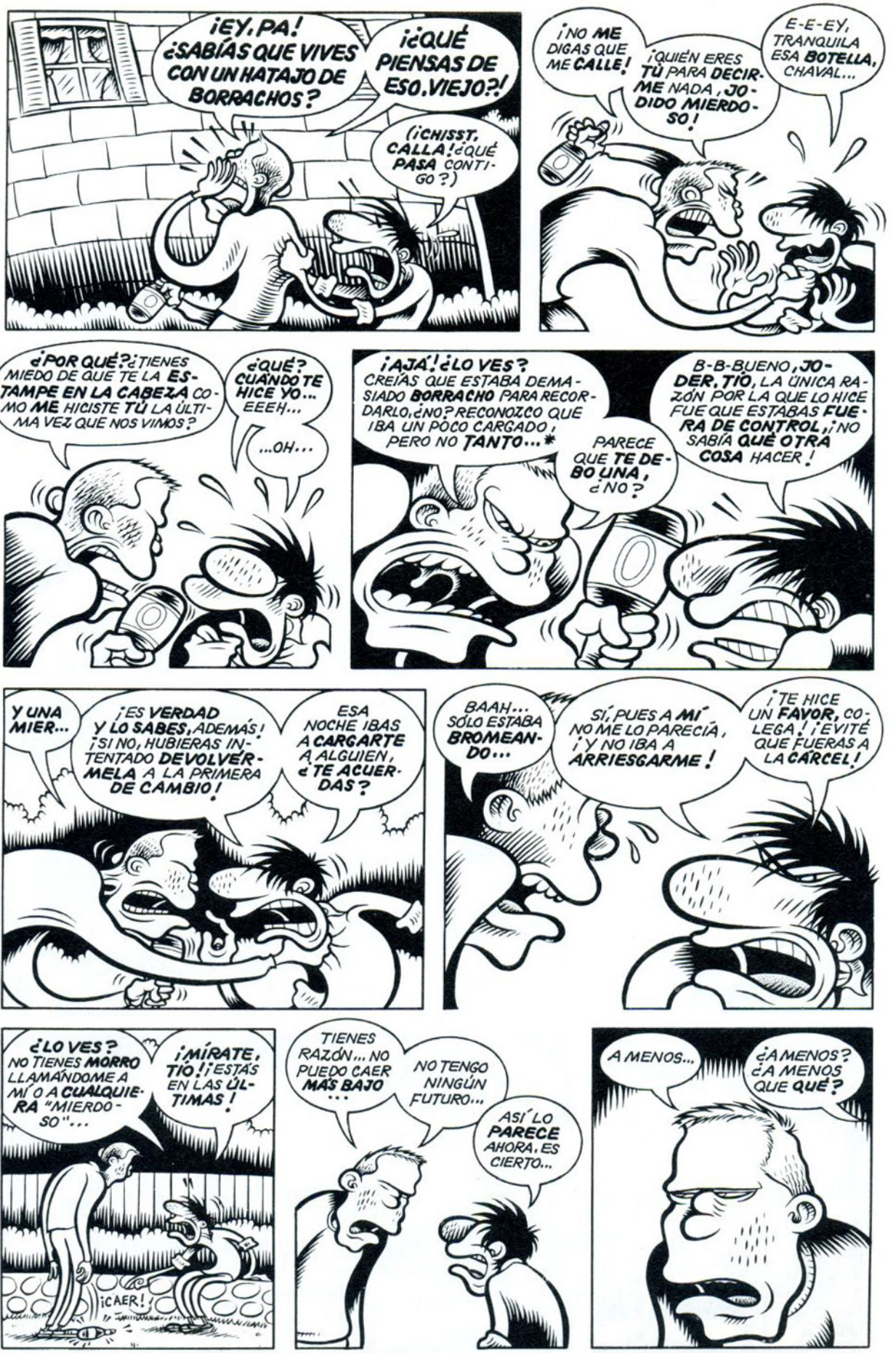
HERMANO BUTCH • tercera parte • PETER BAGGE



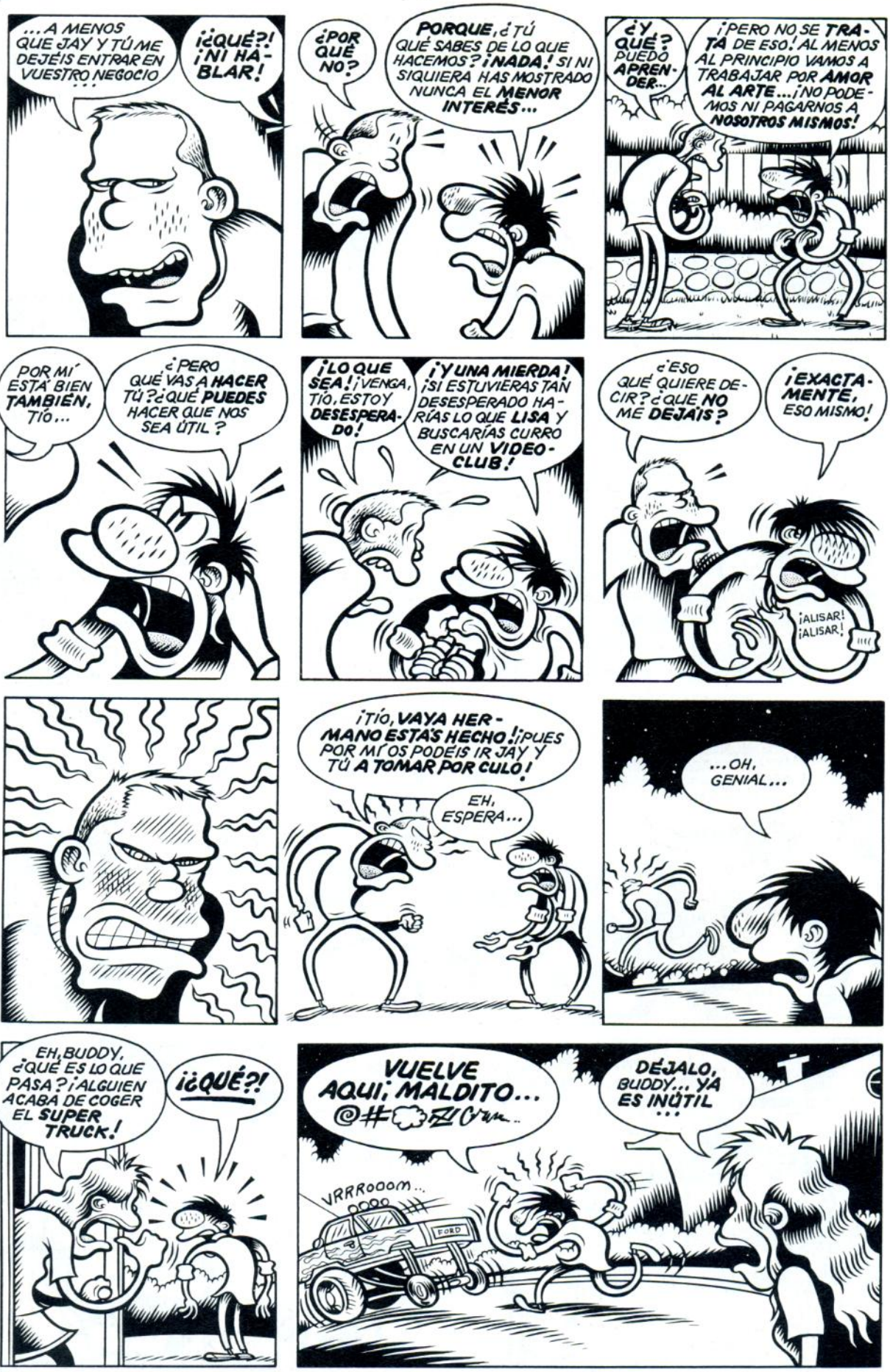
ESA NOCHE, EN EL "HOGAREÑO" SÓTANO DE LISA Y BUDDY...
QUÉ, ¿CÓMO FUE LA CLASE PRÁCTICA DE CONDUCIR, LISA?
¡GENIAL! CREO QUE POR FIN LE HE PILLADO EL TRUCO...
¿SABES, BUDDY? ¡TU PADRE ES UN HOMBRE ENCANTADOR!
AJÁ. ¿DÓNDE ESTÁ EL CHISTE?
¡HABLO EN SERIO! FUE TAN PACIENTE CONMIGO ENSEÑÁNDOME A CONDUCIR...
ME LO EXPLICÓ TODO DE UNA FORMA TAN TRANQUILA Y CONCISA...
¿Y POR QUÉ NO FUI YO PACIENTE? ¿NO TE LO EXPLIQUÉ TODO TAMBIÉN?
PERO TU PADRE FUE DISTINTO, SE SENTÓ ALLÍ CON LOS OJOS MEDIO CERRADOS...
ERA COMO SI NO LE IMPORTARA QUE CHOCÁRAMOS Y MURIÉRAMOS EN UN TERRIBLE ACCIDENTE...
SÍ, BUENO, ANTES NO ERA ASÍ, QUÉ QUIERES QUE TE DIGA... ERA MÁS NORMAL... SOLÍA DESEAR VIVIR...
JASON
DINO
OH, NO SÉ. YO CREO QUE SIMPLEMENTE HA APRENDIDO A ACEPTARSE A SÍ MISMO, ALGO QUE DEBERÍAS TRATAR DE IMITAR...
SÍ, CLARO. COMO SI ALGUIEN EN SUS CIRCUNSTANCIAS TUVIERA ELECCIÓN...
¡GOLPE! ¡GOLPE! ¡GOLPE!
?!? ¿QUÉ SON ESOS GOLPES?
NI FLORES...
¡GOLPE! ¡GOLPE! ¡GOLPE!
ESPERA. CREO QUE VEO A CIERTO ELEMENTO EN LA VENTANA...
¡GOLPE! ¡GOLPE! ¡GOLPE!
¡EH, HERMANO MAYOR! ¿QUIERES UNIRTE A UNOS REFRIGERIOS POST CENA?
¿NO TE OLVIDAS DE TU MEDICACIÓN, HERMANITO?
LO ÚNICO QUE RECUERDO ES QUE OLVIDÉ TOMARLA... JE JE...
OH, SEÑOR...
¿Y QUÉ HAY DE TU PAVA, COLEGUI? ¿CREES QUE QUERRÁ UNIRSENOS?
¿QUÉ DICES, LISA?
NO, GRACIAS. ¡TU PADRE DIJO QUE IBA A ENSEÑARME A JUGAR A LAS DAMAS!

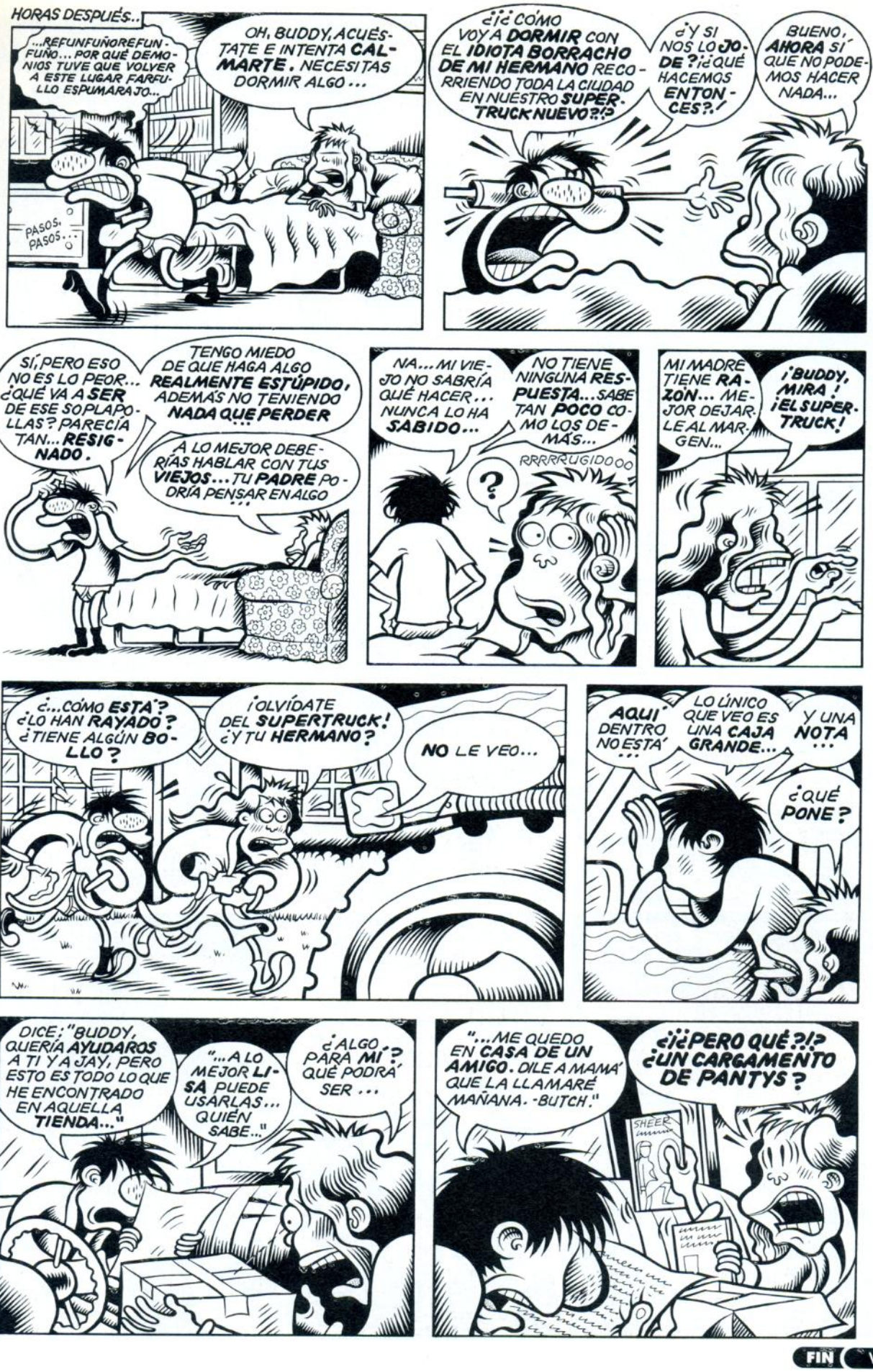
AQUÍ TIENES, TRONCO...
VAMOS A VER SI LO ENTIENDO...
SIGUES ESTA MEDICACIÓN PARA MANTENERTE APARTADO DE LA BEBIDA...
...PERO CUANDO TE ENTRAN GANAS DE BEBER, ¿SIMPLEMENTE PASAS DE TOMARLA?
ALGO ASÍ...
PERO ENTONCES, ¿PARA QUÉ...? O SEA, SI...
...OUH, ESPERA UN MOMENTO...
BLORF!
?
¿... Y ESTO A QUÉ VIENE? ¿ESTÁS BIEN?
SÍ, SÓLO UN MINUTO... CREO QUE OLVIDÉ ACORDARME DE OLVIDAR TOMAR MI MEDICINA...
... PERO AHORA QUE HE ECHADO ESO FUERA DE MI SISTEMA, PUEDO PONERME EN SERIO...
¡DESTAPAR!
GLUG, GLUG, GLUG, GLUG, GLUG...
AAAAH... DE PUTA MADRE...
¿POR DÓNDE IBAS?
¡TIRAR!
¡CAER!
¡TÍO, TÚ TIENES UN PROBLEMA! ¡ME SORPRENDE QUE LA MARINA NO TE HAYA ECHADO A PATADAS!
SABES, ES GRACIOSO QUE DIGAS ESO...
¡PALMADA!
¡DESTAPAR!
... PORQUE UN DÍA DE ÉSTOS TENGO QUE RECIBIR LA CARTA DONDE ME DAN EL PASAPORTE...
GLUG, GLUG...
¿QUÉ QUIERES DECIR, COMO UN LICENCIAMIENTO DESHONROSO?
¿SÓLO POR BEBER?
POR ESO Y POR "CONDUCTA DESORDENADA"... ME METÍ EN DEMASIADAS BULLAS...
AY AY AY...
... UNA VEZ HASTA NOQUEÉ ACCIDENTALMENTE A UNA CAMARERA DE 70 AÑOS EN HAWAI...
ESO NO ACABÓ MUY BIEN...

¿SABE MAMÁ ALGO?
¿LO DE LA CAMARERA? NO, PERO SÍ TODO LO DEMÁS...
...PERO PAPÁ NO SABE NADA, ¡ASÍ QUE NO SE TE OCURRA DECÍRSELO!
OH, POR AMOR DE DIOS...
"NO SE LO DIGAS A PAPÁ, NO SE LO DIGAS A PAPÁ..."
¿¡POR QUÉ TANTO ROLLO CON "NO SE LO DIGAS A PAPÁ"!?..
¿¡DE QUÉ TIENES MIEDO!?
EH, PERSONALMENTE ME IMPORTA UN PITO LO QUE EL SEPA O NO...
...ES MAMÁ QUIEN NO QUIERE, AL MENOS POR AHORA, PARA NO DARLE MÁS PREOCUPACIONES DE LAS NECESARIAS...
ESTÁ MAL DEL CORAZÓN, YA SABES...
¿¡Y QUÉ?! NI QUE FUERA UNA FLORECITA A PUNTO DE ROMPERSE AL MENOR SOPLO...
YA ME LO IMAGINO: "SR. BRADLEY, SENTIMOS INFORMARLE DE ELLO, PERO SU HIJO ES UN PERDEDOR NATO..."
PERO ANTES SEGURO QUE PREGUNTA: "¿CUÁL DE LOS DOS?"
"...¡¿QUÉ?! OH, NO... *AGH... *AGH... *AGH* ¡RESPINGO! OOOOH..."
¿...EH? OH... YO, EH...
...EH, ESPERA UN MOMENTO...
¡TE PILLÉ!
¿LO VES, TÍO? ¡SI NOS PARECEMOS UN MONTÓN! SOMOS TAL PARA CUAL...
¡NO LO SOMOS!
¡Y SUÉLTAME!
¡SÍ LO SOMOS, TÍO! ¡TÚ TAMBIÉN ERES UN ALCOHÓLICO! ¡ADMÍTELO!
¡SABES QUE ES VERDAD!
¡NO LO SOY! ¡AL MENOS NO COMO TÚ!
Y QUIERES DEJARME ...¡UMPF!
¡Y UNA MIERDA, TÍO! ¡DESCENDEMOS DE UNA LARGA TRADICIÓN DE BORRACHOS! ¡HASTA MAMÁ ES UNA BOLINGA! ¿SABÍAS ESO?
VAMOS, ELLA NO...
¡QUE SÍ, TÍO! ¡LE PEGA TODO EL DÍA A UNA BOTELLA DE GINEBRA QUE TIENE ESCONDIDA DEBAJO DEL FREGADERO...
¡NO VA CONTENTA TODO EL DÍA, TÍO!
¿E-EN SERIO?



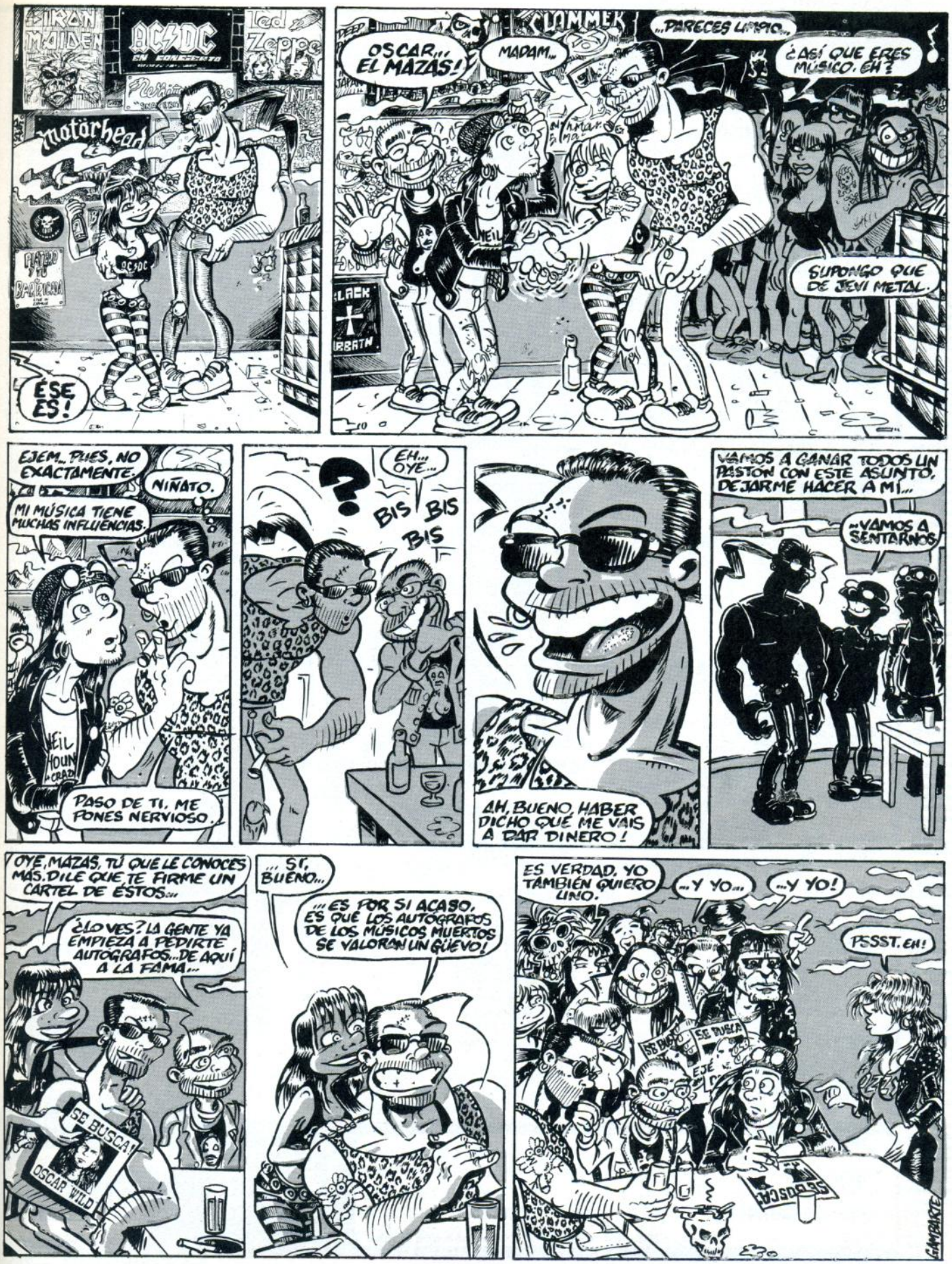
*VER SI NO LA NOVELA GRÁFICA: **ODIO**: - BUDDY BRADLEY - ¡LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO!


...A MENOS QUE JAY Y TÚ ME DEJÉIS ENTRAR EN VUESTRO NEGOCIO...
¡¿QUÉ?! ¡NI HABLAR!
¿POR QUÉ NO?
PORQUE, ¿TÚ QUÉ SABES DE LO QUE HACEMOS? ¡NADA! SI NI SIQUIERA HAS MOSTRADO NUNCA EL MENOR INTERÉS...
¿Y QUÉ? PUEDO APRENDER...
¡PERO NO SE TRATA DE ESO! AL MENOS AL PRINCIPIO VAMOS A TRABAJAR POR AMOR AL ARTE... ¡NO PODEMOS NI PAGARNOS A NOSOTROS MISMOS!
POR MÍ ESTÁ BIEN TAMBIÉN, TÍO...
¿PERO QUÉ VAS A HACER TÚ? ¿QUÉ PUEDES HACER QUE NOS SEA ÚTIL?
¡LO QUE SEA! ¡VENGA, TÍO, ESTOY DESESPERADO!
¡Y UNA MIERDA! ¡SI ESTUVIERAS TAN DESESPERADO HARÍAS LO QUE LISA Y BUSCARÍAS CURRO EN UN VIDEOCLUB!
¿ESO QUÉ QUIERE DECIR? ¿QUE NO ME DEJÁIS?
¡EXACTAMENTE, ESO MISMO!
¡ALISAR! ¡ALISAR!
¡TÍO, VAYA HERMANO ESTÁS HECHO! ¡PUES POR MÍ OS PODÉIS IR JAY Y TÚ A TOMAR POR CULO!
EH, ESPERA...
...OH, GENIAL...
EH, BUDDY, ¿QUÉ ES LO QUE PASA? ¡ALGUIEN ACABA DE COGER EL SUPER TRUCK!
¡¿QUÉ?!
VUELVE AQUÍ, MALDITO...
DÉJALO, BUDDY... YA ES INÚTIL...
VRRROOOM...
FORD


HORAS DESPUÉS...
...REFUNFUÑOREFUNFUÑO... POR QUÉ DEMONIOS TUVE QUE VOLVER A ESTE LUGAR FARFULLO ESPUMARAJO...
OH, BUDDY, ACUÉSTATE E INTENTA CALMARTE. NECESITAS DORMIR ALGO...
PASOS, PASOS...
¿¡¿ CÓMO VOY A DORMIR CON EL IDIOTA BORRACHO DE MI HERMANO RECORRIENDO TODA LA CIUDAD EN NUESTRO SUPER-TRUCK NUEVO?!?
¿Y SI NOS LO JODE?¿QUÉ HACEMOS ENTONCES?!
BUENO, AHORA SÍ QUE NO PODEMOS HACER NADA...
SÍ, PERO ESO NO ES LO PEOR... ¿QUÉ VA A SER DE ESE SOPLAPOLLAS? PARECÍA TAN... RESIGNADO.
TENGO MIEDO DE QUE HAGA ALGO REALMENTE ESTÚPIDO, ADEMÁS NO TENIENDO NADA QUE PERDER...
A LO MEJOR DEBERÍAS HABLAR CON TUS VIEJOS... TU PADRE PODRÍA PENSAR EN ALGO...
NA... MI VIEJO NO SABRÍA QUÉ HACER... NUNCA LO HA SABIDO...
NO TIENE NINGUNA RESPUESTA... SABE TAN POCO COMO LOS DEMÁS...
?
RRRRRUGIDOOO
MI MADRE TIENE RAZÓN... MEJOR DEJARLE AL MARGEN...
¡BUDDY, MIRA! ¡EL SUPER-TRUCK!
¿...CÓMO ESTÁ? ¿LO HAN RAYADO? ¿TIENE ALGÚN BOLLO?
¡OLVÍDATE DEL SUPERTRUCK! ¿Y TU HERMANO?
NO LE VEO...
AQUÍ DENTRO NO ESTÁ...
LO ÚNICO QUE VEO ES UNA CAJA GRANDE...
Y UNA NOTA...
¿QUÉ PONE?
DICE; "BUDDY, QUERÍA AYUDAROS A TI Y A JAY, PERO ESTO ES TODO LO QUE HE ENCONTRADO EN AQUELLA TIENDA..."
"...A LO MEJOR LISA PUEDE USARLAS... QUIÉN SABE..."
¿ALGO PARA MÍ? QUÉ PODRÁ SER...
"...ME QUEDO EN CASA DE UN AMIGO. DILE A MAMÁ QUE LA LLAMARÉ MAÑANA. -BUTCH."
¿¡¿PERO QUÉ?!? ¿UN CARGAMENTO DE PANTYS?
SHEER

FIN V20445

R'N'R
EL GUARDAESPALDAS
Y NO ES KEVIN COSTNER
UNA FRÍA MAÑANA DE ENERO, LAS PAREDES DE LA CALLE AMANECIERON TAL QUE ASÍ...
SE BUSCA!
OSCAR "WILD"
...ME BUSCABA TODO EL MUNDO, DESDE EL ALCALDE PARA VENGAR A SU HIJA, HASTA LOS "COLEGAS" PORQUE ME FUNDÍ SUS DROGAS EN NOCHEVIEJA...
OSTIAAASSS
...HABLÉ CON GERMÁN, "MI MANAGER", DESDE UNA CABINA TELEFÓNICA...
...JA, JA, JA, NO TE PREOCUPES, VOY ALLÍ AHORA MISMO
TODO SOLUCIONADO, CHAVAL, HE ESTADO HABLANDO CON UN TÍO QUE TE HARÁ DE GUARDAESPALDAS!!!
PERO SI YO ODIO A LA GENTE QUE VA CON GUARDAESPALDAS!
¿PREFIERES OCULTARTE? ESTO HAY QUE ENFOCARLO ASÍ... COMO NOTICIA ES COJONUDA: "UN MÚSICO DESCONOCIDO, AMENAZADO POR UN ALCALDE"... "POLÍTICA CONTRA EL ROCK"... SE INTERESARÁ POR TI TODO EL MUNDO, LAS REVISTAS, LOS PERIÓDICOS, LA TELE, LA RADIO, CASAS DE DISCOS, SALAS DE CONCIERTOS...
¿TÚ CREES QUE ES COSA DEL ALCALDE?
Y YO QUÉ SÉ, PERO ENFOCANDO BIEN ESTE ASUNTO PODRÍA TRADUCIRSE EN MILLONES EN PROPAGANDA GRATUITA!
SÍ, CLARO, PUEDE SER. PERO...
NI PERO, NI POLLAS, TÚ VEN CONMIGO.
PERO... ESTO ES UN GARITO JEVI...
SÍ... YA VERÁS, YA...
BAR HEAVY
MAN IAC
...HELL BENT... ...HELL BENT FOR LEATHER...


IRON MAIDEN
AC/DC
EN CONCIERTO
Led Zeppelin
motörhead
ÉSE ES!
OSCAR... EL MAZAS!
MADAM...
...PARECES LISTO...
¿ASÍ QUE ERES MÚSICO, EH?
SUPONGO QUE DE JEVI METAL.
EJEM... PUES, NO EXACTAMENTE.
NIÑATO.
MI MÚSICA TIENE MUCHAS INFLUENCIAS.
PASO DE TI, ME PONES NERVIOSO.
EH... OYE...
BIS BIS BIS
AH, BUENO, HABER DICHO QUÉ ME VAIS A DAR DINERO!
VAMOS A GANAR TODOS UN PASTÓN CON ESTE ASUNTO, DEJARME HACER A MÍ...
...VAMOS A SENTARNOS
OYE, MAZAS, TÚ QUE LE CONOCES MÁS. DILE QUE TE FIRME UN CARTEL DE ÉSTOS...
¿LO VES? LA GENTE YA EMPIEZA A PEDIRTE AUTOGRAFOS... DE AQUÍ A LA FAMA...
SE BUSCA!
OSCAR WILD
... SÍ, BUENO...
...ES POR SI ACASO, ES QUE LOS AUTÓGRAFOS DE LOS MÚSICOS MUERTOS SE VALORAN UN GÜEVO!
ES VERDAD, YO TAMBIÉN QUIERO UNO.
...Y YO...
...Y YO!
PSSST. EH!
SE BUSCA
OSCAR

FIN V20447

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

CATÁLOGO

Ed. LA CÚPULA

EL VÍBORA

☐ 7 160	☐ 78 330	☐ 108 360	☐ 134 395	☐ 158 495	☐ 183 395
☐ 11 185	☐ 80 330	☐ 109 360	☐ 135 395	☐ 159 400	☐ 184 395
☐ 12 185	☐ 82 450	☐ 110 360	☐ 136 395	☐ 160 440	☐ 185-6 495
☐ 16 210	☐ 86 350	☐ 111 375	☐ 137 395	☐ 161-2 495	☐ 187 395
☐ 17 210	☐ 87 350	☐ 112 375	☐ 138-9 495	☐ 163 410	☐ 188 395
☐ 23 235	☐ 88 350	☐ 113-4 495	☐ 140 395	☐ 164 410	☐ 189 395
☐ 27 235	☐ 89 350	☐ 115 395	☐ 141 395	☐ 165 410	☐ 190 395
☐ 35 235	☐ 90 350	☐ 116 395	☐ 142 395	☐ 166 410	☐ 191 495
☐ 41 250	☐ 91 450	☐ 117 395	☐ 143 395	☐ 167 495	☐ 192 400
☐ 43 250	☐ 92 350	☐ 118 395	☐ 144 495	☐ 168 410	☐ 193 400
☐ 44 250	☐ 93 350	☐ 119-20 495	☐ 145 395	☐ 169 410	☐ 194 400
☐ 48 275	☐ 94 350	☐ 121 395	☐ 146 395	☐ 170 410	☐ 195 400
☐ 49 275	☐ 96 360	☐ 122 395	☐ 147 395	☐ 171 385	☐ 196 400
☐ 52 275	☐ 97 360	☐ 123 395	☐ 148 395	☐ 172 385	☐ 197-8 495
☐ 56-7 375	☐ 99 360	☐ 124 395	☐ 149 395	☐ 173-4 495	☐ 199 400
☐ 58 325	☐ 100 460	☐ 125 395	☐ 150 495	☐ 175 385	☐ 200 400
☐ 60 325	☐ 101 360	☐ 126-7 495	☐ 151 400	☐ 176 385	☐ 201 400
☐ 62 325	☐ 102 360	☐ 128 395	☐ 152 395	☐ 177 385	☐ 202 400
☐ 68 325	☐ 103 360	☐ 129 395	☐ 153 400	☐ 178 385	☐ 203 495
☐ 70 325	☐ 104 360	☐ 130 395	☐ 154 400	☐ 179 495	☐ 204 400
☐ 74 330	☐ 105 360	☐ 131 395	☐ 155 495	☐ 180 395	
☐ 75 330	☐ 106 360	☐ 132 495	☐ 156 400	☐ 181 395	
☐ 77 330	☐ 107 495	☐ 133 395	☐ 157 400	☐ 182 395	

ESPECIALES EL VIBORA

☐ SOLO POSTERS 375	☐ GUERRA 300	☐ PASION 300
☐ GRAN BRETANA 395	☐ JAPON 450	☐ "X" 400
☐ AMERICA 395	☐ VIOLENCIA 425	☐ CINE y TV 425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183, ☐184-190, ☐191-196, ☐ESPECIALES, ... 675 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

☐ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones,
el primer número que deseo recibir es el ☐ 4.000 Pts. para España ☐ 5.000 Pts. para el extranjero

KISS COMIX

☐1 375	☐12 375	☐23 385	☐33 495	☐44 395	☐55 400
☐2 375	☐13 375	☐24 385	☐34 385	☐45 495	☐56 400
☐3 375	☐14 375	☐25 385	☐35 385	☐46 395	☐57 495
☐4 375	☐15 450	☐26 385	☐36 385	☐47 395	☐58 400
☐5 375	☐16 375	☐27 495	☐37 385	☐48 395	☐59 400
☐6 375	☐17 375	☐28 385	☐38 385	☐49 395	☐60 400
☐7 375	☐18 375	☐28 385	☐39 495	☐50 395	☐61 400
☐8 375	☐19 375	☐29 385	☐40 395	☐51 495	☐62 400
☐9 375	☐20 375	☐30 385	☐41 395	☐52 400	☐63 495
☐10 375	☐21 450	☐31 385	☐42 395	☐53 400	
☐11 375	☐22 375	☐32 385	☐43 395	☐54 400	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60 ..... 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIÓN • KISS

☐ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones,
el primer número que deseo recibir es el ☐ 4.000 Pts. para España ☐ 5.000 Pts. para el extranjero

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS 1 ..... 300 ☐ MINIFALDAS 2 ..... 300 ☐ MINIFALDAS 3 300
☐ MINIFALDAS 4 ..... 300 *por Chataro*
☐ TURGENCIAS 1 ..... 250 ☐ TURGENCIAS 2 ..... 250 *por Nemuri Taiyo*

SERIES X

☐ RAMBA 1 ..... 700 ☐ RAMBA2 ..... 700 ☐ RAMBA3 725
☐ RAMBA 4 ..... 725 ☐ RAMBA 5 ..... 725 ☐ RAMBA 6 750
☐ RAMBA 7 750

DIRTY COMIX

☐ DIRTY (En Catalán) *Anónim* 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* 600
☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA *de Waller y Worley*

☐ nº 1 ..... 425 ☐ nº 2 ..... 450 ☐ nº 3 ..... 450 ☐ nº 4 450
☐ nº 5 ..... 495 ☐ nº 6 ..... 495 ☐ nº 7 ..... 495 ☐ nº 8 495
☐ nº 9 550

BRUT COMIX

☐ BRIAN THE BRAIN(1) *M. A.Martín* 250
☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martín* 250
☐ BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martín* 250
☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes* 250
☐ (2) ..... 250 ☐ (3) ..... 250 ☐ (4) ..... 250 ☐ (5) 250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ..... 250 ☐ (2) 250
☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* 250
☐ BURN AGAIN *Charles Burns* 350

☐ EL RESENTIDO *Juaco* 250
☐ A.REVENTAR ! *Quim Bou,Al García* 250
☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* 250
☐ MUNDO IDIOTA(2) *Peter Bagge* 250
☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* 250
☐ RIO VENENO *Beto Hernandez* 350
☐ RIO VENENO (2) *Beto Hernandez* 350
☐ HELLVILLE *Thomas Ott* 350
☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* 250
☐ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* 250

COLECCIÓN X

☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marou* 575
☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐ 16 LA NOCHE BARBARA *Mascello* 595
☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* 595
☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ 21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* 650
☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ 25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Van Gotha* 950
☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ 39 HERMANAS *Stina/Saint Germanin* 750
☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775
☐ 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Gonjo/Mambrú* 750
☐ 46 VENGANZA *Moreno/Onlivu* 725
☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gonjo/Mambrú* 725
☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ 52 LA ESPIA *Cog* 725
☐ 53 NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* 750
☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
☐ 58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
☐ 62 EVA *Arcor* 750
☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ 64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ 71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
☐ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(MANGA versión integra) *Chiyoji* 860
☐ 77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* 875
☐ 78 SATURNIN(color) *Cadelo* 975
☐ 79 LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
☐ 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hopper y Wetherell* 875
☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
☐ 85 MAS EXCESOS *Hachurui* 875
☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* 895
☐ 86 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* 895

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

☐ Me suscribo a la COLECCION X, 6 números
el primer número que deseo recibir es el ☐ 4.000 Pts. para España ☐ 5.000 Pts. para el extranjero

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

PETER BAGGE — *También ver colección BRUT*
☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! 595
☐ ODIO ¡La pesadilla del sueño americano! 595
☐ ODIO ¡Los ídolos del grunge! 750

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 995

QUIM BOU — *Ver colección BRUT*

CHESTER BROWN — *Ver colección BRUT*

BURNS — *También ver colección BRUT*
☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CALONGE
☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) 785

CARRATALÁ
☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) 885

CEESEPE
☐ CEESEPE (col.Delirio Gráfico) 785

CLOWES — *Ver colección BRUT*

CADELO — *También ver colección X número 78*
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB — *COLECCION OBRAS COMPLETAS:*
☐ 4 Mode O'Day 700
☐ 5 El gato Fritz 1.250
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF 2.500

CHATARO — *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Bollicaos"*

CHIYOJI — *Ver colección X número 75 y 81*

DAMIÁN

☐ BONSAI (color) 850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

FEROCIUS — *Ver colección X número s 49 y 58*

FROLLO — *Ver colección X número s 56*

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525
☐ LOS SUENOS DEL NINATO(color) 800

HERNÁNDEZ, Jaime
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
☐ MECHANICS (color) 950

HERNANDEZ, Beto — *Ver colección BRUT*

HOCES — *Ver colección BRUT*

JUACO — *Ver colección BRUT*

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL CONDON ASESINO(3ª ed.) 595
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) 995
☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) 995
☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995
☐ CON LA MANO IZQUIERDA 925
☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995

LAURA
☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* 650
☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
☐ RANXEROX (color, 5ª edición) 975

MAGNUS — *COLECCION OBRAS COMPLETAS*
☐ 1 El Desconocido 800
☐ 2 El Desconocido. Muerte en Roma 850
☐ 3 El Desconocido. Secuestro en Haiti 895
☐ 4 Milady en el 3000 800
COLECCCION NECRON: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTÍ RIERA — *También ver colección X número 29 y 54*
☐ TAXISTA 575
☐ TAXISTA (II) 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
☐ DOCTOR VERTIGO 700

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MAX — *COLECCION TODO MAX:*
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) 850
☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir* 895
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995
☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950
☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* 995

MIGUEL A. MARTÍN — *Ver colección Brut*

MEZZO — *Ver colección Brut*

MÓNICA & BEA — *Ver colección X números 43,57 y 69*

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ ALI BABA y los 40 maricones 860

NEMURI TAIYO — *Ver KISS MANGA "Turgencias"*

OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*

PAMIES
☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PETER (RIVERSTONE) — *Ver colección X números 38, 53 y 67*

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
☐ AMIGAS (2ª edición) 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* 900
REVISTA BARES Y MUJERES ☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS — *También ver colección X número 44*
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS — *Ver colección BRUT*

SHELTON — *COLECCION OBRAS COMPLETAS:*
☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers 860
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 11 Freak Brothers 850
☐ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición) 995
☐ GON 2 (2ª edición) 995
☐ GON 3 995
☐ GON 4 1095

TAYLOR
☐ Modelo de día 595

TOBALINA — *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE — *Ver X-72*

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

1-**SEÑALA** con una cruz los títulos que deseas recibir.
2-**SUMA** las cantidades.
3-**AÑADE** gastos de envío.
4-**ANOTA** el resultado total.
5-**INDICA** tus señas y cifras claramente.

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **200** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
■ **VISA** ■ **4B** ■ **MASTECARD**
Nº ____/____/____ Caduca __/__
Nombre Titular
■ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
■ **GIRO POSTAL** indicar nº
■ **SELLOS DE CORREOS**
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

LUNES. YO ESTABA TRABAJANDO EN "Z". ESTHER SE QUEDÓ CON EL NIÑO EN CASA DE JOSÉ MARÍA, EN SANT CUGAT (ESTÁ CERCA DE BARCELONA).

¡BOLDÚ, UN TAL CARLOS AL TELÉFONO!

¡BOLDÚ! ¿ME OYES O QUÉ? ¡AL TELÉFONO!

¡ALA! NO HABÍA CAÍDO QUE ME PODÍA LOCALIZAR AQUÍ.

DILE QUE NO ESTOY.

¡ZAS! QUE ME HE MUERTO.

¡TOMA! ¡YA LE HE DICHO QUE ESTAS!

¡JO!

¿QUÉ IBA A HACER?. ME PUSE, TOTAL POR TELÉFONO NO ME PODÍA PEGAR NINGUNA HOSTIA. ¡NO, QUE NO! ¡POR POCO!...

¿DÓNDE ESTÁ MI HIJO?

©Ramon Boldú

¡PSST! TRANQUILO, TRANQUILO ...

...QUE ESO NO VA A SER DEFINITIVO, SÓLO HASTA QUE LLEGUE EL JUICIO Y EL JUEZ TE DICTE UN RÉGIMEN DE VISITAS ...

¡NO ME VENGAS CON HOSTIAS! ¡HOY TENÍAMOS DE HABERNOS IDO A EEUU! HE TENIDO QUE ANULAR LOS BILLETES MECAGÜENDIEZ. ¡QUIERO TENER A MI HIJO Y PUNTO!

PERO... ¿A QUE VIENE TANTA PRISA, SI HAS ESTADO...? ¿CUANTO?... NO SÉ, ¿TRES, CUATRO MESES SIN SIQUIERA PREGUNTAR POR ÉL?.

¿Y A TÍ QUE COÑO TE IMPORTA?

NO, YA, PERO...

¡PUES NO TE METAS! ¡QUIERO A MI HIJO, PERO HOY MISMO ¿ENTENDIDO? ¿DÓNDE ESTÁ?

LO SIENTO, CHICO, LO DICHO, PACIENCIA HASTA EL DÍA DEL JUICIO. ¿OK?

¡GÑ!

¿QUÉ? ¿HE OIDO QUE TIENES OTRO JUICIO?

Bibi

Anderton, lo más fuerte del país.

¡QUE VA! ERA EL EX DE ESTHER QUE QUIERE LLEVARSE EL NIÑO A EEUU PARA SIEMPRE JAMÁS. ¡SUERTE QUE EL JEFE NOS HA ESCONDIDO EN SU CASA DE SANT CUGAT, QUE SINO...! HASTA QUE NO TENGAMOS LA SENTENCIA DEL DIVORCIO NO PODEMOS EVITAR, LEGALMENTE, QUE SE LO LLEVE.

¡NODER, TÍO! NO PARAS CON LOS FOLLONES. (*)

GGH..

¡KLAK!

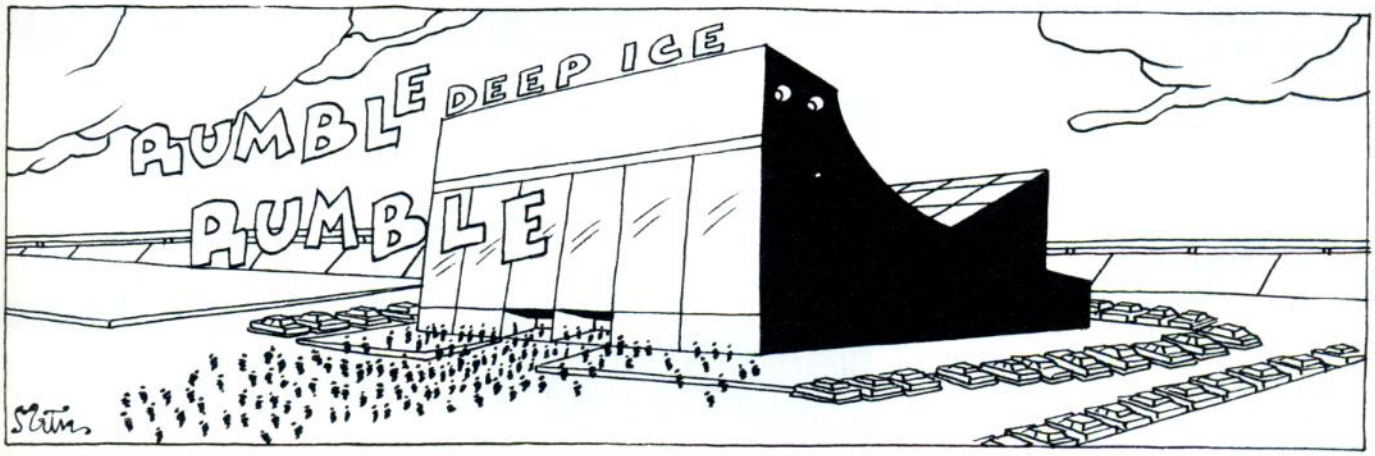
¡JE!... SÍ, HACE SÓLO UN PAR DE DÍAS QUE ESTÁN EN MI CASA Y YA COMIENZO A ARREPENTIRME.

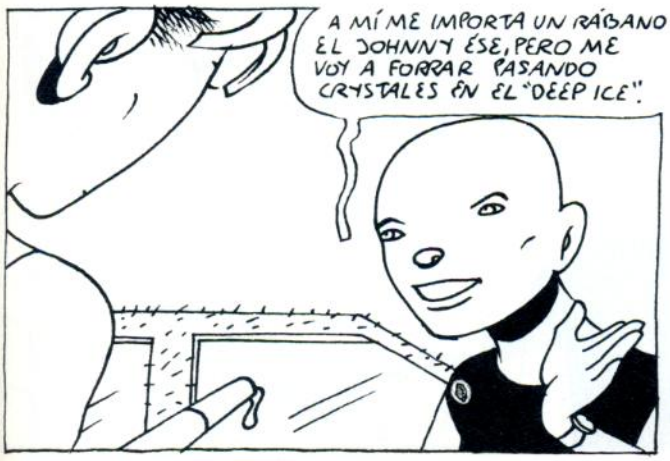
(*) ES QUE YO, AQUELLA ÉPOCA, ADEMÁS, ESTABA BASTANTE LIADO CON LAS DENUNCIAS QUE ME METÍAN LOS LECTORES CARCAS DEL "LIB" (NO COMPRENDO COMO SE PODÍAN COMPRAR EL "LIB" Y SER CARCAS, PERO EN FIN) QUE ME ACUSABAN DE QUE MIS HISTORIETAS ATENTABAN CONTRA LA MORAL Y LAS BUENAS COSTUMBRES, VAYA CHORRADA.

FIN del episodio.

CYBERFREAK

FUCK INTELLIGENT TECHNO (DEEP ICE MIX)





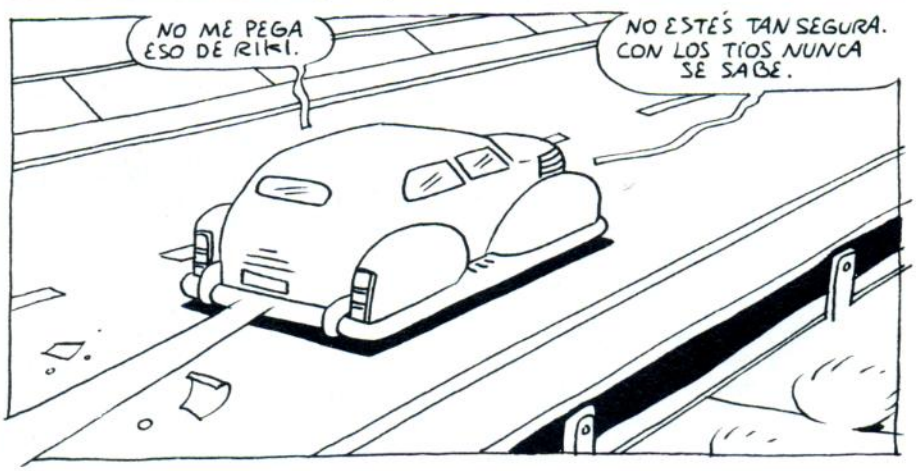
V20451

ES EL RAVE DEL AÑO. LAS ENTRADAS ESTÁN AGOTADAS DESDE HACE SEMANAS.
¿QUIÉN ES JOHNNY VIOLENT?

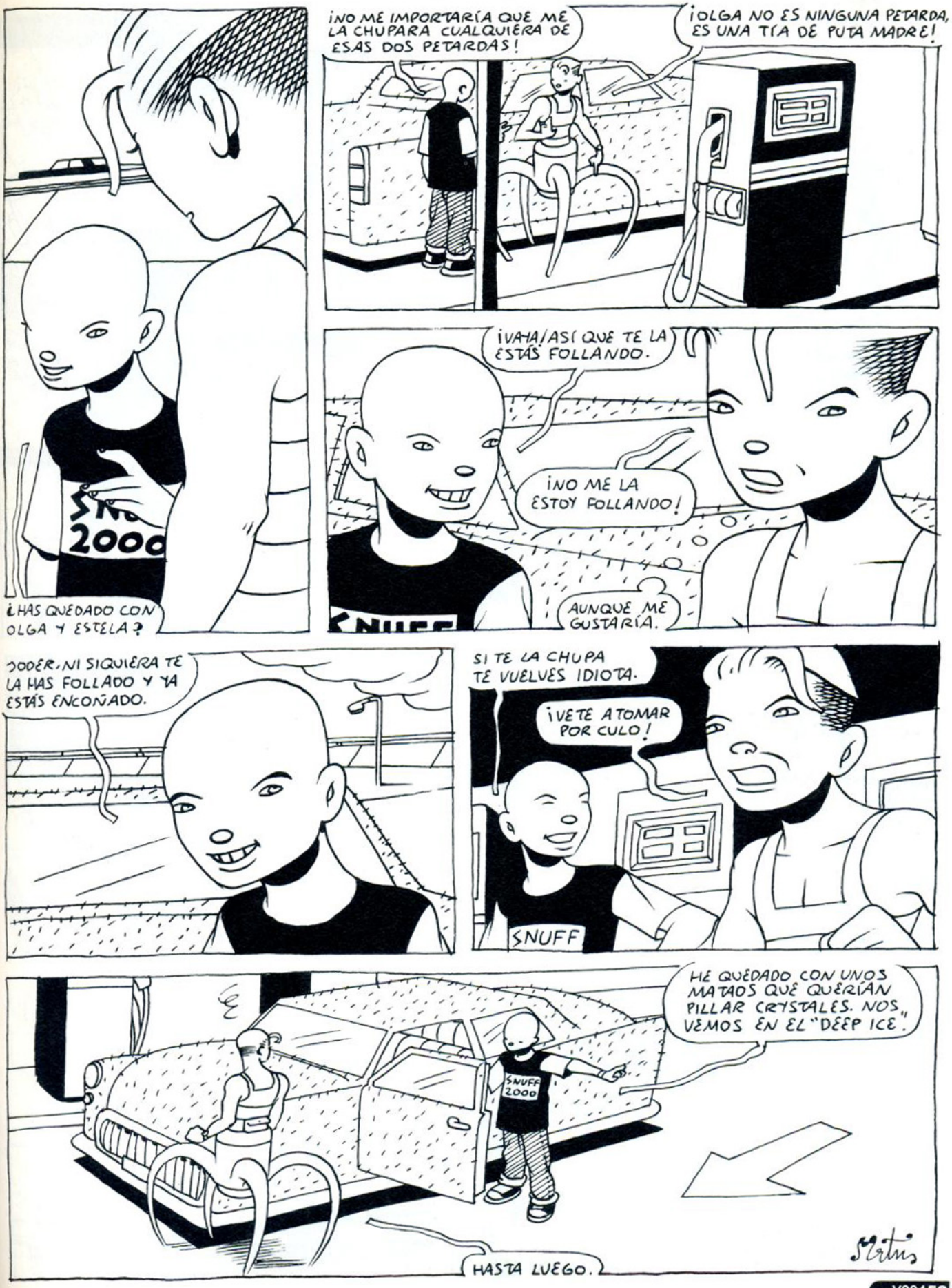
NO ME DIGAS QUE NO HAS OÍDO HABLAR DE ÉL. ES LO MÁS HARDCORE EN TECHNO.
NI PUTA IDEA.

TE IMPORTA UNA MIERDA EL TECHNO. VAS POR RIKI, ¿A QUÉ SÍ?

PUES PROCURA QUE NO SE TE NOTE MUCHO. LOS TÍOS SE PONEN TONTOS CUANDO SE DAN CUENTA DE QUE VAMOS TRAS ELLOS.


NO ME PEGA ESO DE RIKI.
NO ESTÉS TAN SEGURA. CON LOS TÍOS NUNCA SE SABE.

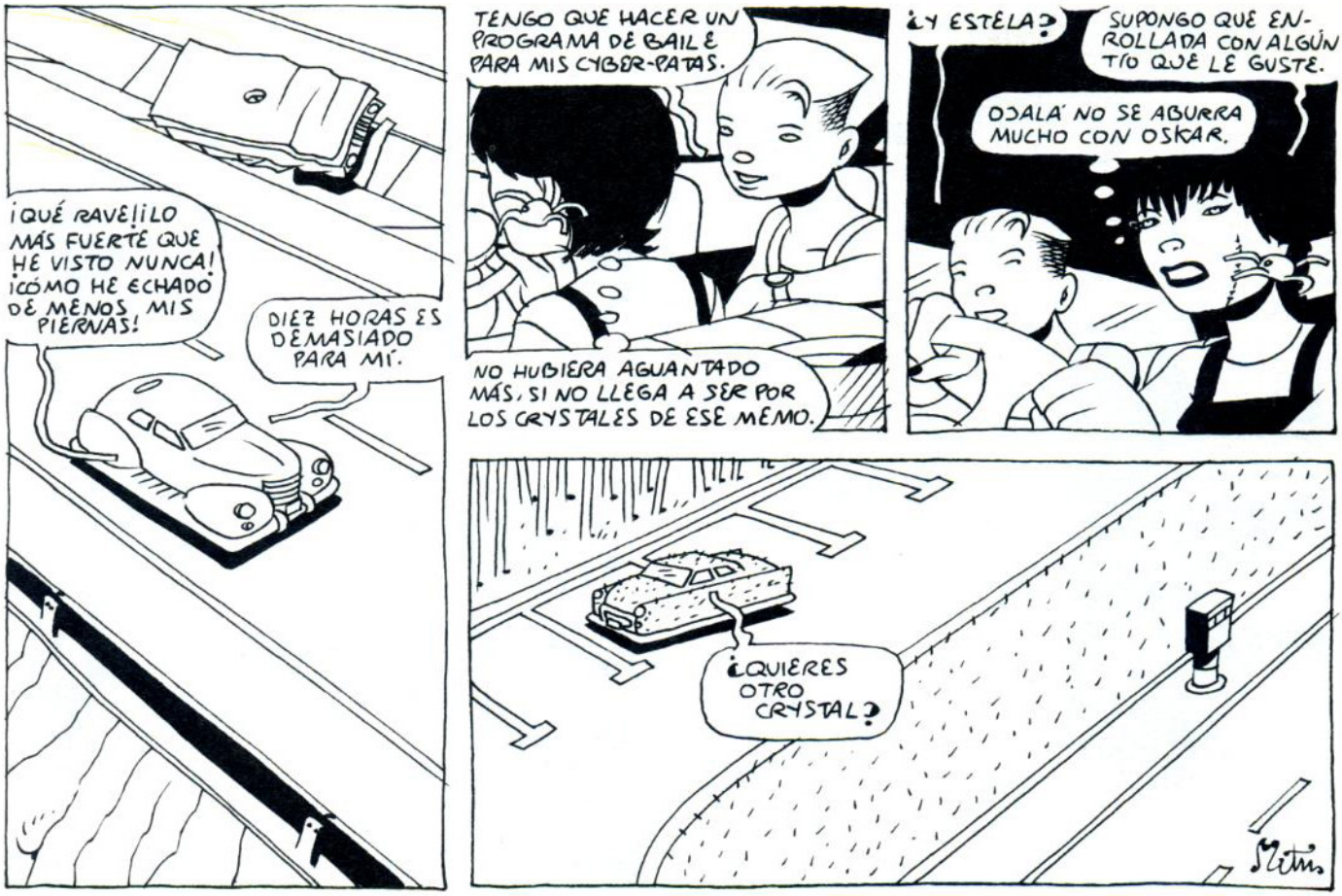
BUENO, VÁMONOS.
ER... ESTOY ESPERANDO A OLGA Y ESTELA.


¿HAS QUEDADO CON OLGA Y ESTELA?
¡NO ME IMPORTARÍA QUE ME LA CHUPARA CUALQUIERA DE ESAS DOS PETARDAS!
¡OLGA NO ES NINGUNA PETARDA, ES UNA TÍA DE PUTA MADRE!
¡VAYA! ASÍ QUE TE LA ESTÁS FOLLANDO.
¡NO ME LA ESTOY FOLLANDO!
AUNQUE ME GUSTARÍA.
JODER, NI SIQUIERA TE LA HAS FOLLADO Y YA ESTÁS ENCOÑADO.
SI TE LA CHUPA TE VUELVES IDIOTA.
¡VETE A TOMAR POR CULO!
SNUFF
HE QUEDADO CON UNOS MATAOS QUE QUERÍAN PILLAR CRYSTALES. NOS VEMOS EN EL "DEEP ICE".
SNUFF 2000
HASTA LUEGO.
Martin

ENTONCES TE VAS CON RIKI Y ME DEJAS COLGADA...
ESTARÁ ESE CANTAMAÑANAS DE AMIGO SUYO.
...OSKAR. A TI TE CAÍA BIEN, ¿NO?
ME PARECE SIMPÁTICO.
¡Y ESTÁ BUENO!
YO CREO QUE ES GAY.
¡HUY! ¿POR QUÉ? NO TIENE PLUMA.
MUCHOS NO LA TIENEN.
NO MIRA A LAS TÍAS... NO SÉ... ME DA ESE ROLLO.
A LO MEJOR ESTÁ ENROLLADO CON RIKI. ¿TE IMAGINAS?
¡CIELOS, ESPERO QUE NO!
HA HA HA
QUE SE ENROLLE DE VERDAD Y NOS PASE UNOS CRYSTALES GUAIS.

FUCK INTELLIGENT TECHNO

THROM THROM THROM



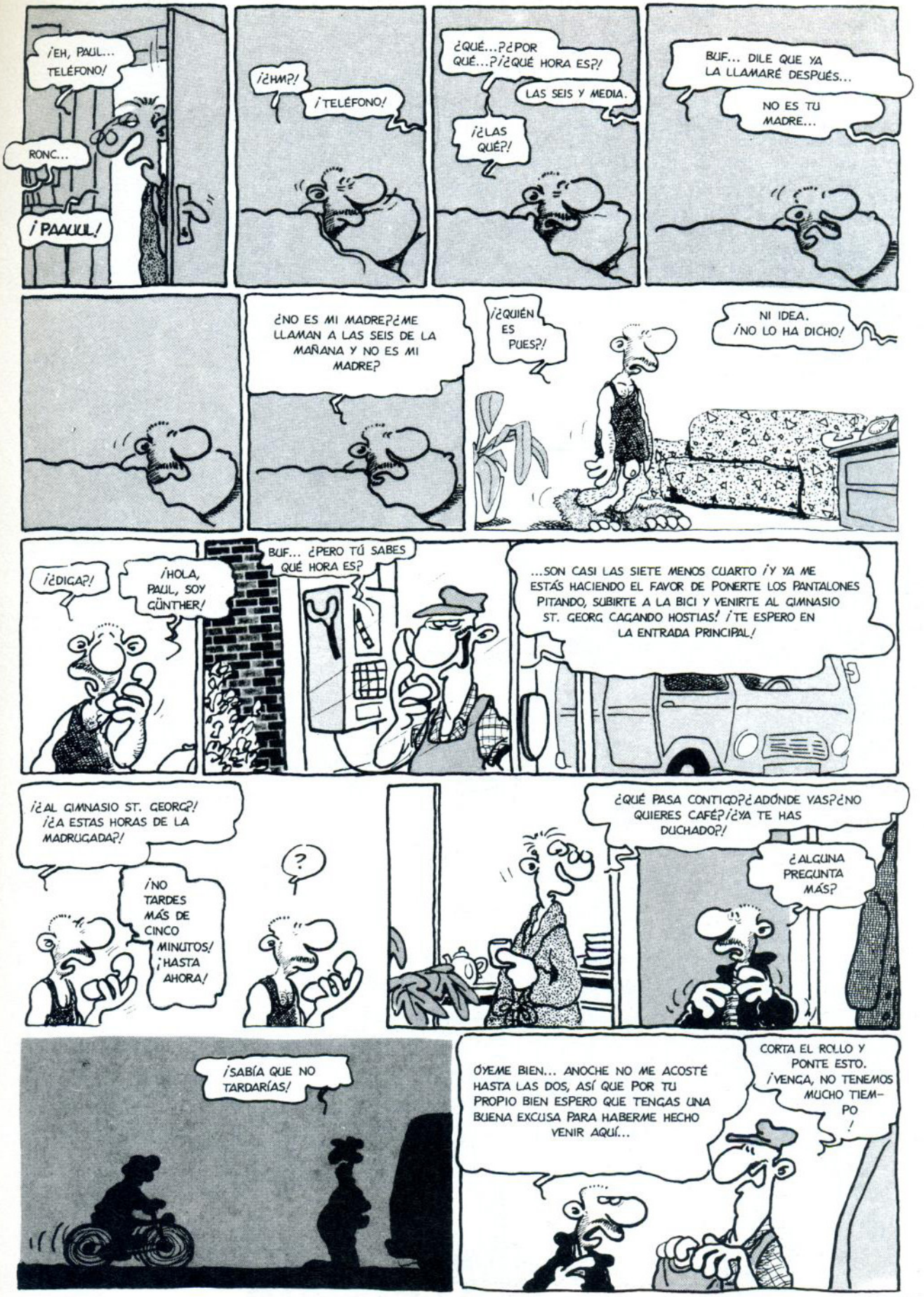
ON LINE SURFERS WARNING

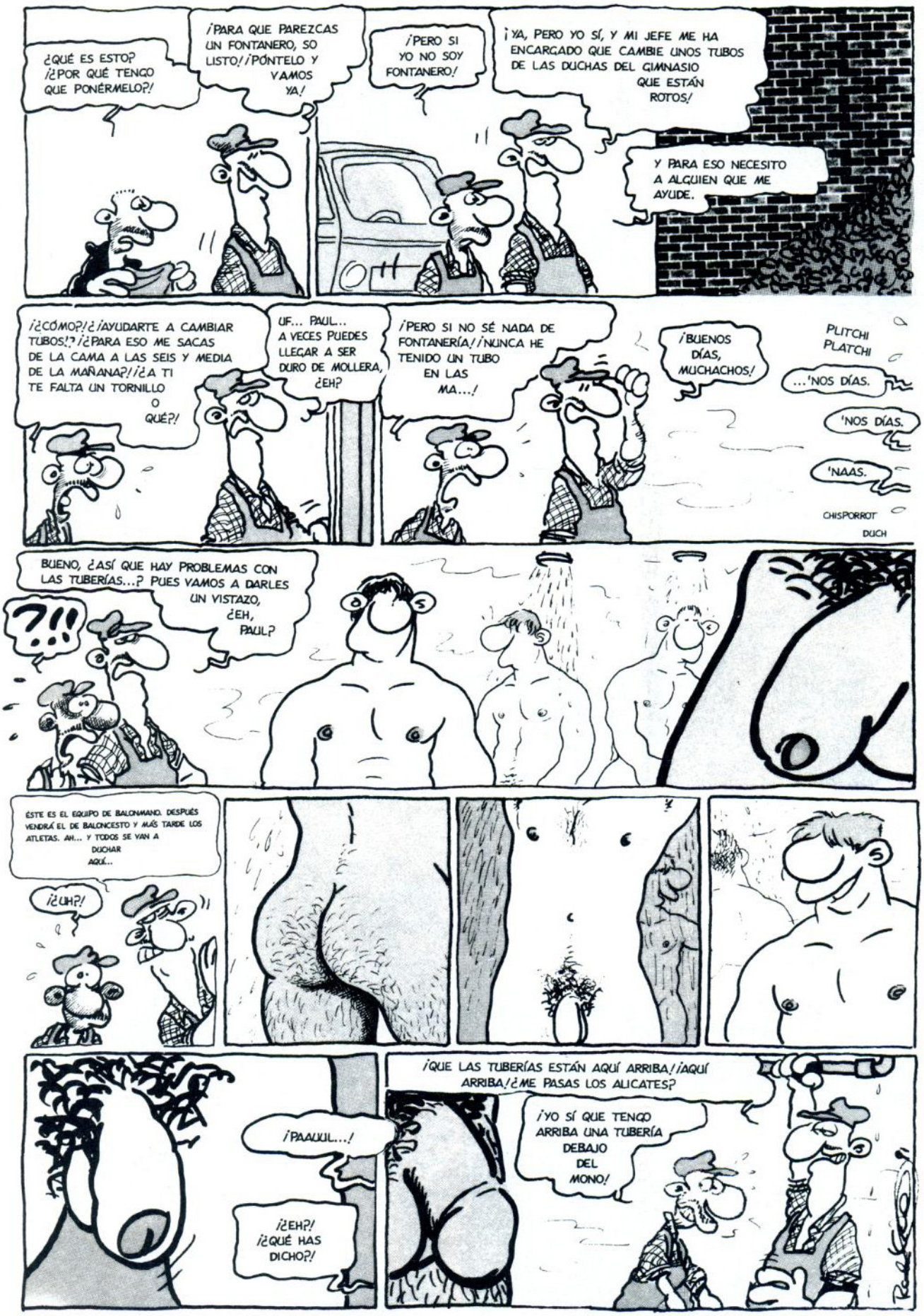
NUEVA Y DEFINITIVA DIRECCIÓN DE PÁGINA WEB Y E-MAIL:

WWW.DISTRIMAGEN.ES
martin@DISTRIMAGEN.es

CORTESÍA DE LA FACTORIA-DISTRIMAGEN

SEIS Y MEDIA


¡EH, PAUL... TELÉFONO!
RONC...
¡PAAUL!
¿HM?!
¡TELÉFONO!
¿QUÉ...?¿POR QUÉ...?¿QUÉ HORA ES?!
LAS SEIS Y MEDIA.
¡¿LAS QUÉ?!
BUF... DILE QUE YA LA LLAMARÉ DESPUÉS...
NO ES TU MADRE...
¿NO ES MI MADRE?¿ME LLAMAN A LAS SEIS DE LA MAÑANA Y NO ES MI MADRE?
¡¿QUIÉN ES PUES?!
NI IDEA. ¡NO LO HA DICHO!
¿DIGA?!
¡HOLA, PAUL, SOY GÜNTHER!
BUF... ¿PERO TÚ SABES QUÉ HORA ES?
...SON CASI LAS SIETE MENOS CUARTO ¡Y YA ME ESTÁS HACIENDO EL FAVOR DE PONERTE LOS PANTALONES PITANDO, SUBIRTE A LA BICI Y VENIRTE AL GIMNASIO ST. GEORG CAGANDO HOSTIAS! ¡TE ESPERO EN LA ENTRADA PRINCIPAL!
¡¿AL GIMNASIO ST. GEORG?! ¡¿A ESTAS HORAS DE LA MADRUGADA?!
¡NO TARDES MÁS DE CINCO MINUTOS! ¡HASTA AHORA!
?
¿QUÉ PASA CONTIGO?¿ADÓNDE VAS?¿NO QUIERES CAFÉ?¿YA TE HAS DUCHADO?!
¿ALGUNA PREGUNTA MÁS?
¡SABÍA QUE NO TARDARÍAS!
ÓYEME BIEN... ANOCHE NO ME ACOSTÉ HASTA LAS DOS, ASÍ QUE POR TU PROPIO BIEN ESPERO QUE TENGAS UNA BUENA EXCUSA PARA HABERME HECHO VENIR AQUÍ...
CORTA EL ROLLO Y PONTE ESTO. ¡VENGA, NO TENEMOS MUCHO TIEMPO!


¿QUÉ ES ESTO? ¡¿POR QUÉ TENGO QUE PONÉRMELO?!
¡PARA QUE PAREZCAS UN FONTANERO, SO LISTO! ¡PÓNTELO Y VAMOS YA!
¡PERO SI YO NO SOY FONTANERO!
¡YA, PERO YO SÍ, Y MI JEFE ME HA ENCARGADO QUE CAMBIE UNOS TUBOS DE LAS DUCHAS DEL GIMNASIO QUE ESTÁN ROTOS!
Y PARA ESO NECESITO A ALGUIEN QUE ME AYUDE.
¡¿CÓMO?! ¿¡AYUDARTE A CAMBIAR TUBOS!? ¡¿PARA ESO ME SACAS DE LA CAMA A LAS SEIS Y MEDIA DE LA MAÑANA?! ¡¿A TI TE FALTA UN TORNILLO O QUÉ?!
UF... PAUL... A VECES PUEDES LLEGAR A SER DURO DE MOLLERA, ¿EH?
¡PERO SI NO SÉ NADA DE FONTANERÍA! ¡NUNCA HE TENIDO UN TUBO EN LAS MA...!
¡BUENOS DÍAS, MUCHACHOS!
PLITCHI PLATCHI
...'NOS DÍAS.
'NOS DÍAS.
'NAAS.
CHISPORROT
DUCH
BUENO, ¿ASÍ QUE HAY PROBLEMAS CON LAS TUBERÍAS...? PUES VAMOS A DARLES UN VISTAZO, ¿EH, PAUL?
?!!
ÉSTE ES EL EQUIPO DE BALONMANO. DESPUÉS VENDRÁ EL DE BALONCESTO Y MÁS TARDE LOS ATLETAS. AH... Y TODOS SE VAN A DUCHAR AQUÍ...
¡¿UH?!
¡PAAUUL...!
¡¿EH?! ¡¿QUÉ HAS DICHO?!
¡QUE LAS TUBERÍAS ESTÁN AQUÍ ARRIBA! ¡AQUÍ ARRIBA! ¿ME PASAS LOS ALICATES?
¡YO SÍ QUE TENGO ARRIBA UNA TUBERÍA DEBAJO DEL MONO!

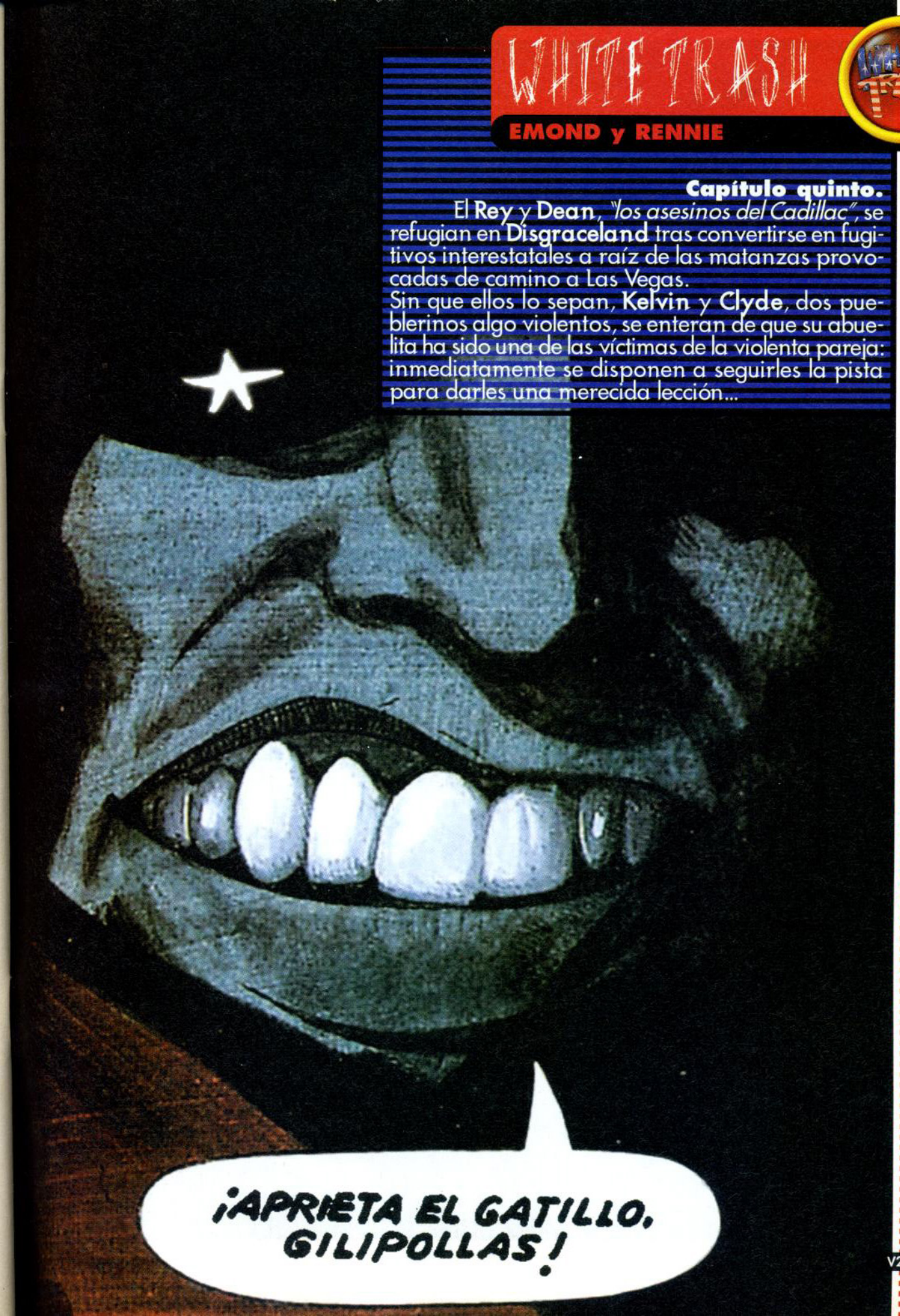
FIN

WHITE TRASH

EMOND y RENNIE

Capítulo quinto.

El **Rey** y **Dean**, *"los asesinos del Cadillac"*, se refugian en **Disgraceland** tras convertirse en fugitivos interestatales a raíz de las matanzas provocadas de camino a Las Vegas.
Sin que ellos lo sepan, **Kelvin** y **Clyde**, dos pueblerinos algo violentos, se enteran de que su abuelita ha sido una de las víctimas de la violenta pareja: inmediatamente se disponen a seguirles la pista para darles una merecida lección...

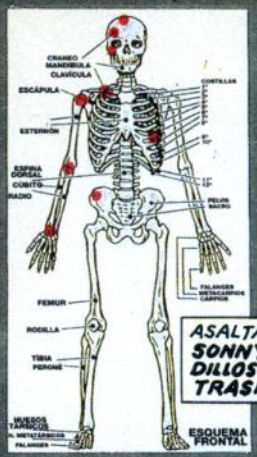


Y EN OTRA PARTE...
"SOY BASURERO. RECOJO BASURA."
FBI
"ALLÍ VIENE UN POCO."
FUCK YOU
RED KNUCKLES
AGENTE FEDERAL, CABALLEROS. ESTÁN ARRESTADOS.
FBI
¡HAW, HAW, HAW! VAMOS A ENTREGARNOS PACÍFICAMENTE, SEÑOR.

ALTO. O ME VERÉ OBLIGADO A USAR FUERZA LETAL.
¡HAN SIDO DEBIDAMENTE ADVERTIDOS!
FBI
FBI FBI FBI F!
BOOM
BOOM
BOOM

FBI
EL AGENTE NO RESPETA LOS COLORES...
ÉL MUERE.
SMAK
SNAP
CRAK
OUCH
PUFF?
POP
CRAK
(DE NUEVO)

FBI: HOJA DE ASALTO BRUTAL



ASALTANTE: SONNY "NUDILLOS PELADOS" TRASHMAN.

AGENTE: NARANJA

CONCLUSIÓN: ¡¡CONTINÚA!!

"TENGO A MIS ESPALDAS 25 AÑOS EN EL **EJÉRCITO**. CINCO TEMPORADAS DE **OPERACIONES ESPECIALES** EN VIETNAM, INCLUYENDO **OPERACIONES ENCUBIERTAS**."

CRAK

"Y VUELTA AL MUNDO REAL: MISIONES ESPECIALES PARA LA **ADMINISTRACIÓN NIXON**."

TH UMP

"ANGOLA, CAMBOYA, IRÁN..."

"...NICARAGUA, EL SALVADOR, GRANADA, EL GOLFO..."

"Y AHORA UN POCO DE DIVERSIÓN EN EL **FBI**."

"ME ENCANTA."

SONNY TRASHMAN, ESTÁ USTED BAJO ARRESTO FEDERAL.

PROCESEN AL **INFRACTOR**, SAQUEN LAS **BOLSAS** DE **CADÁVERES** Y PREPÁRENSE PARA UNA **SALIDA INMEDIATA**.

¡SÍ SEÑOR!

NUEVAS ÓRDENES, SEÑOR. ACABAN DE LLEGAR.

FBI

"MA'S BASURA."
FBI
FBI
FBI
SWAT
SWAT
NWA
SWAT
JESUS... ARE YOU GETTING ENOUGH?
NATIONAL INQUISITOR
THE LARGEST CIRCULATION OF ANY COMIC IN CHRISTENDOM
WHITE TRAS
ON THE RAMPAGE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
FBI
MEMORANDUM
De: Comandante supremo de Operaciones Tácticas del FBI
A: Agente Naranja, comandante de campo de la unidad de contraataque aéreo
Operación Cubo de Basura
Localizar y neutralizar "Asesinos del Cadillac". Identidades desconocidas. Armados y extremadamente peligrosos con probabilidades altas de conducta psicótica.
Se le ordena su detención con medidas extremas a su discreción.
FIN DEL MENSAJE
reports are flooding into the inquisitor newsdesk regarding Cadillac Killers. Driving a pink cadillac, the gun-toting skillers, have left a trail of bodies behind them as they make way to the West Coast.
rible trail of destruction beg:n with an unprovoked attack on driver on Highway 61. "I was jes' drivin' along, mindin' ma siness," explained Bill Hokey, "when a sees a 30mm barrel rough ma passenger window". Wild Bill as he's known to ds and neighbours in Downtcome, Alabama had to be back from the highway by

DISGRACELAND
URK·A DOODLE·DO
¿REY...?
¿REY?
Bellehoney:
El chico y yo tuvimos que madrugar para ir a un bolo en Las Vegas.
Besos.
XOXO
P.D.: perdona por el pintalabios y la tele
TOSS
SMASH
MARICONES...

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1996

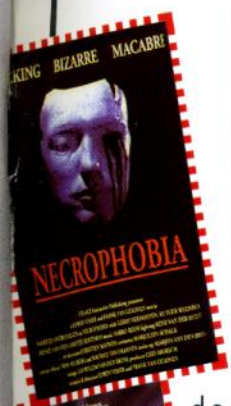
PLANETA ENFERMO

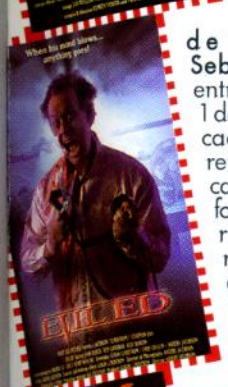
MANUEL VALENCIA

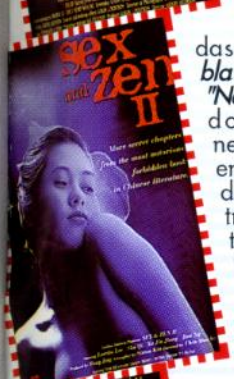
Un mini-espacio grasiento que escarba en la basura y te ofrece los mejores subproductos

Recuperados, por fin, de los tumultos y los ajetreos navideños, de nuevo ha llegado la hora de zambullirnos en la escatología que tan cuidadosamente hemos ido seleccionando para todos vosotros. De paso, aprovecho y me zampo el último polvorón con almendras que me trajeron los Reyes Magos de mi santo pueblo conquense.

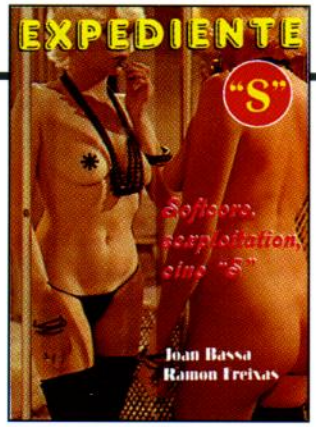
SANGRE







Y a borbotones la que se pudo disfrutar en la **VII Semana de Terror de San Sebastián**, celebrada entre el 24 de octubre y el 1 de noviembre. Como cada año, un auténtico reventón de público en cada sesión, pases golfos de películas gamberras, cortometrajes raros, anfitriones de excepción (**Santiago Segura**) y títulos del más variado pelaje: De las fantasías orientales desbocadas de **Tsui Hark** (*"The blade"*) a la descarnada *"Necrophobia"*, pasando por la comedia negruzca *"Evil Ed"*, la endemoniada y húmeda *"Sex & Zen 2"*, la tremenda e inquietante *"Dark waters"* o las regocijantes y atípicas *"La lengua asesina"* y *"Sólo se muere dos veces"*, ejemplificadoras muestras de por dónde van los tiros del último cine de género facturado en España. Los que no pudieron acudir al festival que no se pierdan el suculento catálogo editado por el **Patronato Municipal de Cultura**. Contacto: República Argentina 2, 20004 Donostia, San Sebastián.



SEXO

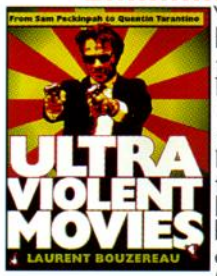
De eso es de lo que habla, y mucho, *"Expediente S: Softcore, Sexploitation, Cine S"* (Futura Ediciones), un manual de más de doscientas calenturientas páginas en el que **Joan Bassa** y **Ramón Freixas** navegan por las turbias aguas del cine sexy. Un atracón de vicio que repasa directores de mal vivir (**Tinto Brass**, **Jess Franco**, **Russ Meyer**), subgéneros absurdos (el destape, nudies, WIP films), starlettes todoterreno (**Ajita Wilson**, **Lina Romay**, **Nadiuska**) y cintas de (in)noble reputación (*"La caliente niña Julieta"*, *"Patrizia"*, *"La llave secreta"*...). De verbo un tanto espeso y nostálgico, es ideal para pajilleros que añoran épocas pasadas, la de los cines de barrio de casposo programa doble. Además, incluye un índice de películas citadas, un utilísimo listado de seudónimos y treinta filmografías femeninas básicas: **Laura Antonelli**, **Corinne Clery**, **Edwige Fenech**, **Sylvia Kristel**, **Karin Schubert**... Contacto: Apdo. 36.108, 08080 Barcelona.

DEMENCIA

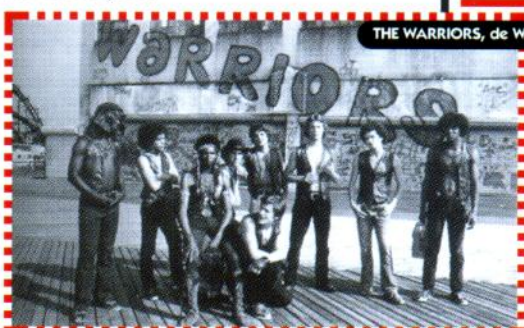
Un par de recomendaciones desquiciadas de veras. La primera es el número 0 del fanzine *"Vómito"* (**Kenneth Figuerola**, Apdo. 21.113, 08080 Barcelona). Un artefacto altamente nocivo que apreta en sus páginas fotocopiadas reseñas de vídeos gore, una entrevista a los bandarras de **Por La Kara Productions** y varias historietas muy sucias de **Borja Crespo**, **Ladrón**, **Lluís Vidal** y **Paco Alcázar**. Muy underground, muy teenager y muy barato: 250 ptas. por correo.

La segunda demencia son los **Terrorifics**, y se pueden encontrar en los paquetes de **Dupitos** y **Mi Merienda** (el bollo de toda la vida con la onza de chocolate). Se trata de unos cromos que reproducen los caretos de unos monstruos que abren sus enormes bocazas y enseñan de mala gana sus voraces dentaduras. Los colores son super-chillones y el diseño de lo más cutre, pero los coleccionistas de bagatelas horroríficas seguro que agradecen el soplo.

VIOLENCIA



Y en cantidades apabullantes las vertidas por **Laurent Bouzereau** en su *"Ultra violent movies"* (Citadel Press), que no contento con hablar de los típicos gores burros de sobras conocidos por todos (*"La matanza de Texas"*, *"Halloween"*, *"Viernes 13"*, *"Henry"*, *"Re-Animator"*) prefiere extenderse pormenorizadamente en aquellas películas mainstream que pusieron los pelos de punta a todos los espectadores debido a la brutalidad de sus imágenes. Y hablamos de contundencias como *"Grupo salvaje"*, *"Taxi driver"*, *"La naranja mecánica"*, *"Perros de paja"*, *"Deliverance"* o *"Harry el sucio"*. Un sabroso y nada recatado viaje a través del lado más salvaje del celuloide que comienza con **Sam Peckinpah** y concluye con **Quentin Tarantino** y sus muchachos. De propina, una extensa entrevista con **Oliver Stone** (*"Asesinos natos"*) y el experto en efectos especiales viscosos **Greg Nicotero** (*"Abierto hasta el amanecer"*). El que se quiera pillar el libro que se dé un garbeo por las tiendas de importación. Cuesta sobre las 2.500 ptas.



THE WARRIORS, de Walter Hill

GRUPO SALVAJE, de Sam Peckimpah

BONNIE AND CLYDE, de Artur Penn

BRUT COMIX

BRUT COMIX

De los autores de KILLERS

Ed. LA CÚPULA

UN MUNDO EXTRAÑO
por Mezzo y Pirus

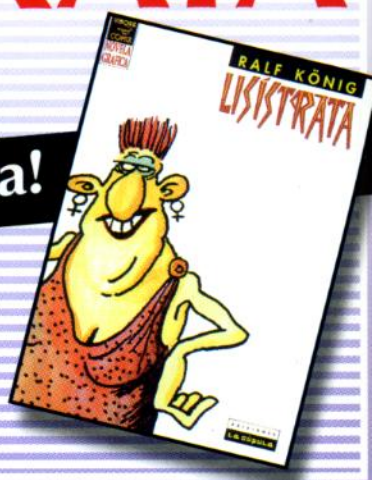
VIBORA COMIX NOVELA GRAFICA

NOVELAS GRÁFICAS

RALF KÖNIG

LISÍSTRATA

¡2ª Edición ya a la venta!

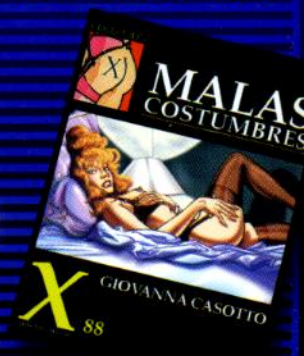


¡¡Locas por los griegos!!

COLECCIÓN X

COLECCIÓN X

Ed. LA CÚPULA

X88 MALAS COSTUMBRES

El esperado primer álbum de
GIOVANNA CASOTTO
en nuestro país.